

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Κοινωνιολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	431063	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιτέλεση και σύγχρονη δημοφιλής μουσική		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
<i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>			
Διαλέξεις		3	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης (Κατ' επιλογή υποχρεωτικό μάθημα)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Το μάθημα δεν έχει προσφερθεί ακόμη, οπότε δεν διαθέτει ηλεκτρονική σελίδα		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Μετά το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές και φοιτήτριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- να κατανοήσουν τη δημοφιλή μουσική ως ένα κοινωνικό/πολιτισμικό φαινόμενο</li> <li>- να εξοικειωθούν με μία ποικιλία εννοιών και προσεγγίσεων που χρησιμοποιεί η ανθρωπολογία και άλλα γνωστικά αντικείμενα στη μελέτη της δημοφιλούς μουσικής</li> <li>- να εξοικειωθούν με τη θεωρία της επιτέλεσης και τη συμβολή της στη μελέτη της σύγχρονης δημοφιλούς μουσικής</li> <li>- να συζητήσουν σύγχρονα θέματα κεντρικής σημασίας στην παραγωγή, προώθηση και κατανάλωση της δημοφιλούς μουσικής</li> <li>- να κατανοήσουν τους τρόπους με τους οποίους συγκροτούνται ποικίλες ταυτότητες στο πλαίσιο συγκεκριμένων μουσικών πολιτισμών.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p>

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η ανθρωπολογία έχει αγνοήσει σε μεγάλο βαθμό τη δημοφιλή κουλτούρα και τη δημοφιλή μουσική, παρόλο που συνιστά αναπόσπαστο μέρος της καθημερινής ζωής των ανθρώπων. Όλο και περισσότερο, ωστόσο, οι ανθρωπολόγοι στρέφονται στη μελέτη των σύγχρονων αστικών, δυτικών κοινωνιών και δείχνουν ενδιαφέρον για φαινόμενα όπως η παγκοσμιοποίηση και η υπέρβαση σαφών μουσικών και πολιτισμικών ορίων. Η συμβολή της ανθρωπολογίας στο διεπιστημονικό, διεθνές και ιδιαίτερα ανεπτυγμένο πεδίο της σύγχρονης δημοφιλούς μουσικής είναι κυρίως η εθνογραφική έρευνα και η θεωρία της επιτέλεσης στη μελέτη των πρακτικών και των νοηματοδοτήσεων των ίδιων των ανθρώπων που κάνουν και ακούν μουσική σε συγκεκριμένο ιστορικό και πολιτισμικό πλαίσιο. Στο μάθημα αυτό θα ασχοληθούμε με ζητήματα που αναδεικνύει η ανθρωπολογική ματιά, όπως η συγκρότηση ταυτοτήτων (εθνικών/εθνοτικών, φυλετικών, έμφυλων, ταξικών κ.ά.) και η δημιουργία μουσικών κοινοτήτων, αναλύοντας παραδείγματα από ποικίλες μουσικές κουλτούρες (ποπ, ροκ, ηλεκτρονική, χιπ χοπ, ρέιβ κ.ά.).

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Στη διδασκαλία, με την ανάρτηση στην ηλεκτρονική τάξη εκπαιδευτικού υλικού για μελέτη</li> <li>- Στην επικοινωνία με του φοιτητές και τις φοιτήτριες (e-class, e-mail)</li> </ul>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>39</p>

<p>βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Συγγραφή ενδιάμεσης εργασίας ή (εναλλακτικά) παρουσίαση ασκήσεων στην τάξη	21
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	70
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	<b>150</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ελληνική</li> </ul> <p>Μέθοδοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Γραπτή τελική εξέταση η οποία περιλαμβάνει ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων (70%)</li> <li>- Ενδιάμεση γραπτή εργασία ή (εναλλακτικά) παρουσίαση ασκήσεων στην τάξη (30%)</li> </ul> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης (αναλυτική/συνθετική ικανότητα στην ανάπτυξη ενός θέματος και ικανότητα αξιοποίησης του υλικού που έμαθαν στη διάρκεια των διαλέξεων και μέσω της αυτόνομης μελέτης), θα γνωστοποιούνται στην τάξη στη διάρκεια των μαθημάτων και θα αναγράφονται στο φυλλάδιο του μαθήματος, το οποίο θα αναρτάται στην ηλεκτρονική τάξη.</p>	

##### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Fedorak, Shirley A. 2009. *Pop Culture: The Culture of Everyday Life*. University of Toronto Press.

Mahon, Maureen. 2000. "The Visible Evidence of Cultural Producers", *Annual Review of Anthropology*, 29: 467-592.

Storey, John. 2015. *Πολιτισμική Θεωρία και Λαϊκή Κουλτούρα. Εισαγωγή*. Μτφρ. Βασίλης Ντζούνης. Αθήνα: Πλέθρον.

Traube, Elizabeth G. 1996, "The Popular" in American Culture", *Annual Review of Anthropology*, Vol. 25: 127-151.

Adorno, Theodor και Georges Simpson. 1991. "Για τη Δημοφιλή Μουσική". Στο *Τρία Κείμενα Μουσικής Κοινωνιολογίας* (T. Adorno). Αθήνα: Πρίσμα (63-89)

Attali, Jacques. 1991. *Θόρυβοι. Δοκίμιο Πολιτικής Οικονομίας της Μουσικής*. Μτφρ. Ντενίζ Ανδριτσάνου. Αθήνα: Κέδρος.

Bates, E. 2013. "Popular Music Studies and the Problems of Sound, Society and Method". *IASPM@Journal*, vol.3, no.2: 15-32.

Bennet, Andy. 2001. *Cultures of Popular Music*. Maidenhead: Open University.

Grenier, Line και Jocelyne Guilbault. 1990. "'Authority' Revisited: The 'Other' in Anthropology and Popular Music Studies", *Ethnomusicology*, 34(3): 381-397.

Middleton, Richard. 1990. *Studying Popular Music*. Open University Press

- Weidman, A. 2014. «Anthropology and voice». *Annual Review of Anthropology*, 43, 37-51.
- Weidman, A. «Voice». Στο Novak, D., & Sakakeeny, M. (Επιμ.). 2015. *Keywords in sound* (σσ. 232-245). Duke University Press.
- Auslander, Philip. 2006. "Music as Performance: Living in the Immaterial World". *Theatre Survey* 47(2): 261-269.
- Auslander, Philip. 2004. "Performance Analysis and Popular Music: A Manifesto", *Contemporary Theatre Review* 14 (1): 1-13
- Baym, N. K. 2018. *Playing to the crowd. Musicians, audiences, and the intimate work of connection*. New York University Press.
- Carlson, Marvin. 2014. *Περφόρμανς. Μια Κριτική Εισαγωγή*. Μτφρ. Ελευθερία Ράπτου. Αθήνα: Παπαζήσης.
- Frith, Simon. 1996. *Performing Rites: On the Value of Popular Music*, Harvard University Press.
- Karampampas, P. 2017. "Performing Irony on the Dance Floor: The Many Faces of Goth Irony in the Athenian Goth Scene". Στο E. Chrysagis, and P. Karampampas (Επιμ.). *Collaborative intimacies in music and dance. Anthropologies of Sound and Movement*. Berghahn Books.
- Λαλιώτη, Βασιλική. 2012. "Η μουσική ως Επιτέλεση: Ανθρωπολογικές Προοπτικές". *Εθνολογία* τ. 15: 205-226
- Korom, Frank, J. (επιμ.). 2013. *The Anthropology of Performance: A Reader*. Willey-Blackwell.
- Hess, F. (2010). From American form to Greek performance: The global hip hop poetics and politics of the Imiskoumbria. In Marina Terkourafi (ed.), *The languages of global hip hop*, 162–1
- Cohen, Sara. 1993. "Ethnography and Popular Music Studies". *Popular Music*, 12 (2):123- 138.
- Finnegan, Ruth. 2007. *The Hidden Musicians: Music-Making in an English Town*. Wesleyan University Press
- Auslander, Philip. 2006. *Performing Glam Rock: Gender and Theatricality in Popular Music*. University of Michigan
- Tucker, Sh. 2002. "Big Ears: Listening for Gender in Jazz Studies". *Current Musicology*. 71-73: 375-408.
- Elafros, A. 2013. «Mapping the Hip Hop Transnation: A Brief History of Hip Hop in Athens, Greece». Στο Nitzsche S. A. and Walter Grünzweig, *Hip-hop in Europe: cultural identities and transnational flows*. <https://doi.org/10.31235/osf.io/gcpsm>
- Stokes, Martin. 1994. *Ethnicity, Identity, and Music. The musical Construction of Place*. Berg.
- Nettl, Bruno. 2013. "On world music as a concept in the history of music scholarship". Στο *The Cambridge History of World Music*, επιμ. Philip. V. Bohlman. Cambridge University Press. (23-54).
- Born, G. 2010. «Listening, mediation, event: anthropological and sociological perspectives». *Journal of the Royal Musical Association* , 135 (S1), 79-89.
- Lalioti, Vassiliki. 2012. "Beyond 'Live' and 'Dead' in Popular Electronic Music Performances in Athens". *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* 16 [Fecha de consulta: dd/mm/aa].

#### **Επιστημονικά περιοδικά**

- *Journal of Popular Music Studies*
- *Popular Music*
- *Popular Music and Society*