

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΗΣ ΥΠΟ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ ΔΙΔΑΚΤΟΡΟΣ ΜΑΝΤΖΑΡΗ ΙΩΑΝΝΗ ΜΕ ΘΕΜΑ : «ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΛΛΙΓΑΣ ΩΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ»

Κύριος προβληματισμός που τίθεται είναι ο τρόπος που προσεγγίζεται το ζήτημα της ιστορικής συνέχειας του Ελληνισμού και τη διαμόρφωση της Εθνικής ταυτότητας των Ελλήνων (κοινωνιολογική, φιλολογική /φιλοσοφική και ιστορική οπτική). Στόχος μας είναι να καταδείξουμε το έργο και τις πτυχές της προσωπικότητας του ακαδημαϊκού δασκάλου Παύλου Καλλιγά υπό την ιδιότητα του ως νομικού, ιστορικού και λογοτέχνη και φιλοσόφου καθώς και στην ανάδειξη και ανάλυση του έργου του ως πανεπιστημιακού δασκάλου του ΕΚΠΑ σε μια εποχή ιστορικών και κοινωνικοπολιτικών αλλαγών στην ελληνική και παγκόσμια πραγματικότητα, όπου το ανθρώπινο γίνεσθαι μεταπλάθεται σε ουσιώδη τρόπο ζωής και έντονων αλλαγών της έως τότε καθεστηκυίας τάξης των πάλαι ποτέ αυτοκρατοριών της ευρωπαϊκής ηπείρου. Αποτελεί πρωτότυπη μελέτη και προσέγγιση του πανεπιστημιακού δασκάλου Παύλου Καλλιγά ως φιλοσόφου της Ιστορίας και αποδέκτη των επιρροών και των κοσμοϊστορικών εξελίξεων που λαμβάνουν χώρα σε μια μεταβατική περίοδο που και ο ίδιος αναζητά να επανατοποθετήσει το ιστορικό γίνεσθαι μέσα από την θέση του νεότερου ελληνικού κράτους και ιδιαίτερα της υπόστασης του. Ο Παύλος Καλλιγάς επηρεάστηκε έντονα από τον ρομαντισμό και κατά ανάλογο τρόπο διαμορφώθηκε η μέθοδος πραγμάτευσης του έργου του (ιστορικο-συγκριτική μέθοδος) στο ιστορικό πλαίσιο με το οποίο ασχολείται, όσο και σε λογοτεχνικό επίπεδο, αφού ο ίδιος θεωρείται θεμελιωτής του αστικού –ηθογραφικού ελληνικού διηγήματος, έχοντας επηρεαστεί σε μεγάλο βαθμό από το νομικό πνεύμα και το κλίμα δικαίου που προσπαθούσε να προωθήσει μέσα από τη διδασκαλία του σε μια εποχή νομοτελειακής παραβίασης του δικαίου στην ελληνική μετεπαναστατική κοινωνία, που ως τότε επικρατούσε η υπέρβαση κάθε στοιχείου νομιμότητας.

Στο πλαίσιο αυτό τίθενται ερευνητικά ερωτήματα σχετικά με το αν :1) ο Καλλιγάς δημιουργεί μια νέα αστική αντίληψη της Νεοελληνικής Κοινωνίας(προβληματική της ελληνικής κοινωνίας-στασιμότητα από τα στερεότυπα της τότε κοινωνίας).2) Ο τρόπος που αντιλαμβάνεται τη θέση/ρόλο του ατόμου στην ιστορική του πορεία (στάση του απέναντι στο Κοραή και τη Γαλλική επανάσταση- απογοήτευση για την νέα πραγματικότητα). 3)οι αντιλήψεις που στοιχειοθετεί ο Καλλιγάς για την Ιστορία και το Δίκαιο και ως προς ποιο βαθμό οι νομικές του αντιλήψεις απηχούν τα νέα δεδομένα και τι είναι αυτό που προκαλεί τη στροφή του να εξετάσει την συνέχεια του Ελληνισμού επηρεασμένος από το Σπ. Ζαμπέλιο, το Κ. Παπαρηγόπουλο και το Μ. Ρενιέρη.

SUMMARY OF THE DOCTORAL DISSERTATION UNDER PREPARATION BY PHD CANDIDATE DOCTOR MANTZARIS IOANNIS WITH SUBJECT: "PAVLOS KALLIGAS AS A PHILOSOPHER OF HISTORY"

The main concern that arises is the way in which the issue of the historical continuity of Hellenism and the formation of the National identity of the Greeks (sociological, philological / philosophical and historical perspective) is approached. *Our goal is to demonstrate the work and aspects of the personality of the academic teacher Pavlos Kalligas in his capacity as a lawyer, historian and writer and philosopher, as well as to highlight and analyze his work as a university teacher of the University of Athens at a time of historical and socio-political changes in the Greek and global reality, such as Human life is transformed into an essential way of life and intense changes of the hitherto established order of the erstwhile empires of the European continent. It is an original study and approach of the university teacher Pavlos Kalligas as a philosopher of History and a recipient of the influences and the momentous developments that take place in a transitional period that he himself seeks to reposition the historical scene through the position of the modern Greek state and especially its existence. He was strongly influenced by romanticism and in a similar way the method of dealing with his work (historical-comparative method) was formed in the historical context with which he deals, as well as at a literary level, since he is considered the founder of the bourgeois - ethnographic Greek short story, having been greatly influenced by the legal spirit and the climate of law that he was trying to promote through his teaching at a time of deterministic violation of the law in the Greek post-revolutionary society, which until then prevailed the transcendence of every element of legality.*

In this context, research questions are raised on whether:1) *Kalligas creates a new bourgeois perception of Modern Greek Society (problem of Greek society- stagnation by the stereotypes of the society at the time).*2) *The way he perceives the position/role of the individual in his historical course (his attitude towards Korais and the French Revolution- disillusionment with the new reality).* 3) *the perceptions that Kalligas establishes about History and Law and to what extent his legal perceptions reflect the new data and what causes his turn to examine the continuity of Hellenism influenced by Sp. Zampelios, K. Paparigopoulos and M. Renieris.*