

## ΘΕΜΑ

«Σκλάβος: Μία ιστορικο-κοινωνική προσέγγιση»

Σφακιανού Μαρία

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: Δ. Καρύδας, Αν. Καθηγητής

### ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η σημασία της μελέτης για το μεγάλο Έλληνα γλύπτη τη πρωτοπορίας Γ. Σκλάβο, ξεκινά να θεωρητικοποιείται από το 1976 και παρόλες τις πολύχρονες μελέτες, η ολότητα «Σκλάβος» εξακολουθεί να παραμένει ασύλληπτη, καθώς μας είναι άγνωστα πολλά στοιχεία από το βίο του, ενώ μεγάλο μέρος του έργου του είναι ακόμη αδημοσίευτο. Η προσπάθεια ανάδειξης της δύσκολης, αν όχι μοναδικής, αυτής προσωπικότητας συνεχίζεται μέχρι σήμερα και η διατριβή αυτή θα ακολουθήσει την ανελκτική πορεία του έργου του, την τραγικότητα, την αφαίρεση, την ιστορικότητα του μεγάλου αυτού γλύπτη, καθώς αποτελούν συστατικά του δυσκατανόητου, του ασύλληπτου έργου του, που συμπληρώνει την ολότητα Σκλάβος. Στη διατριβή θα γίνει προσπάθεια επέκτασης της προβληματικής για τον Σκλάβο σε ιστορικο-κοινωνικό επίπεδο και να οδηγηθούμε σε μία νέα αισθητική θεώρηση. Με την μελέτη θα γίνει προσπάθεια να απαντηθούν τα εξής ερωτήματα: Ποιο είναι το έργο και ποιο το φαινόμενο Σκλάβος; Ποιο είναι το κοινωνικό περιεχόμενο του έργου του; Επομένως, στόχος της έρευνας είναι να θέσουμε τις βάσεις για μια πιο συστηματική θεώρηση από την οποία μπορεί να εμπλουτιστεί και η ίδια η κοινωνική θεωρία και τέλος, να ανασυγκροτηθεί ένα ευρύτερο μοντέλο υπό την ευρύτερη οπτική της ολότητας.

### SUMMARY

The importance of the study for the great Greek sculptor of the avant-garde G. Sklavos, begins to be theorized in 1976 and despite many years of studies, the entirety "Sklavos" still remains inconceivable, as many facts from his life and great part of his work are still unknown. The effort to highlight this difficult, if not unique, personality continues to this day and this dissertation will follow the developmental course of his work, the tragedy, the abstraction, the historicity of this great sculptor, as they are components of the incomprehensible, inconceivable work and complete the entirety Sklavos. In the dissertation an attempt will be made to extend the problematic for the Sklavos to a historical-social level and to lead to a new aesthetic theory. The study will try to answer the following questions: What is the work and what is the phenomenon of Sklavos? What is the social content of his work? Therefore, the aim of the research is to set the foundations for a more systematic theory from which the social theory itself can be enriched and finally, to reconstruct a broader model under the perspective of this entirety.