

Ηλεκτρονική Μουσική, Τεχνοκοινότητες και Συναισθηματικές Ταυτότητες στην Αθήνα

Δήμητρα Παράσχου

Περίληψη

Η προτεινόμενη έρευνα επιδιώκει να διερευνήσει την ηλεκτρονική ρέιβ σκηνή της Αθήνας, με στόχο να αποτυπώσει τον τρόπο με τον οποίο δομείται και αναπτύσσεται η σύγχρονη κουλτούρα διασκέδασης γύρω από αυτήν. Πιο συγκεκριμένα, η έρευνα αποσκοπεί στην κατανόηση του πώς ο τεχνοπολιτισμός της ηλεκτρονικής χορευτικής μουσικής διαμορφώνει τις συνθήκες για την παραγωγή επαυξημένων ψυχαγωγικών εμπειριών και την κυκλοφορία συναισθημάτων, δημιουργώντας κατ' αυτόν τον τρόπο χώρους έκφρασης και επιτέλεσης ποικίλων ταυτοτήτων. Στο πλαίσιο αυτό, τίθενται ερωτήματα σχετικά με: 1. τον ρόλο των ψυχαγωγικών ουσιών και του σεξ στη βιωματική εμπειρία του πάρτι ηλεκτρονικής μουσικής, 2. την κατασκευή και επιτέλεση της ταυτότητας, καθώς και τις διαφοροποιήσεις της εμπειρίας με βάση το φύλο και τη σεξουαλικότητα, και 3. την κοινωνική επιθυμία και ανάγκη για συμμετοχή στη διαδικασία του πάρτι, το οποίο μπορεί να λειτουργήσει ως μορφή διασκέδασης, πνευματικής ανάτασης ή ακόμη και ως μια εκδοχή συναισθηματικής εργασίας και κατανάλωσης.

Για το σκοπό αυτό, η έρευνα θα αντλήσει έννοιες και προβληματισμούς από τη θεωρία των συναισθημάτων (affect theory), τον κούιρ φεμινισμό και τις σύγχρονες συζητήσεις για την τεχνοδιαμεσολαβημένη και ψηφιακή κοινωνικότητα. Προκειμένου να παραχθεί μια εμπειρικά και θεωρητικά εμπεριστατωμένη μελέτη, θα εφαρμοστεί πολυτοπική και πολυτροπική συμμετοχική παρατήρηση σε χώρους που συγκροτούν τη σημαντικότητα της σκηνής –από το εμπορικό κλαμπ μέχρι το αυτοδιοργανωμένο ρέιβ– σε συνδυασμό με συμμετοχή σε ψηφιακές πλατφόρμες που σχετίζονται με την κουλτούρα αυτή.

Η έρευνα φιλοδοξεί να συμβάλλει στην επέκταση της γνώσης γύρω από την ηλεκτρονική χορευτική μουσική σκηνή της Αθήνας τόσο σε επίπεδο καταγραφής όσο και σε επίπεδο ερμηνευτικής κατανόησης. Παράλληλα, επιδιώκει να ενισχύσει το ακαδημαϊκό έργο

που αναπτύσσεται στην Ελλάδα σχετικά με ζητήματα κούρ ταυτοτήτων, έμφυλων διαφορών και κοινωνικών ανισοτήτων. Τέλος, φιλοδοξεί να προσεγγίσει το αντικείμενο με έναν πραγματισμό που συχνά απουσιάζει από τη σχετική βιβλιογραφία, καθώς πολλές μελέτες σχετικά με το ρέιβ και τη νυχτερινή διασκέδαση τείνουν να εντάσσουν την εμπειρία σε ένα ρομαντικοποιημένο πλαίσιο, παραβλέποντας τον εμπορευματοποιημένο χαρακτήρα της σκηνής, τον ρόλο των ψυχαγωγικών διεγερτικών ουσιών και του σεξ, όπως και την σημασία της έμφυλης έκφρασης και ταυτότητας στην συνολική εμπειρία του πάρτι ηλεκτρονικής χορευτικής μουσικής.

[ENG}

Electronic Music, Technocommunities, and Affective Identities in Athens

The proposed research seeks to investigate Athen's electronic rave scene, aiming to capture the ways in which the contemporary entertainment culture surrounding it is structured and develops. More specifically, the research aspires to understand how the techno-culture of electronic dance music creates the conditions for producing augmented recreational experiences and circulating affect, thereby shaping spaces for the expression and performance of diverse identities. In this context, the study raises questions concerning:

1. The role of recreational substances and sex in the lived experience of electronic music parties,
2. The construction and performance of Identity, as well as the ways this experience is differentiated by gender and sexuality, and
3. The social desire and need for participation in the party process, which may constitute a form of entertainment, spiritual uplift, or even as another mode of emotional labor and consumption.

To this end, the research will draw on concepts and debates from affect theory, queer feminism, and contemporary discussions on techno-mediated and digital sociality. In order

to produce an empirically and theoretically grounded study, it will employ multi-sited and multimodal participant observation in locations central to the scene –from commercial club to self-organized raves– combined with engagement in digital platforms related to this culture.

This research aspires to contribute to the expansion of knowledge regarding Athens' electronic dance music scene, both in terms of documentation and in terms of interpretive understanding. At the same time, it aims to advance the academic work developing in Greece around issues of queer identities, gender differences, and social inequalities. Finally, it seeks to approach the topic with a pragmatism often absent from the existing literature, as many studies on raves and nightlife tend to frame the experience in a romanticized manner overlooking the commodified nature of the scene, the role of recreational substances and sex, and the importance of gendered expression and identity in shaping the overall experience of electronic dance music parties.