

Η μεταανθρώπινη οπτική στην επιστημονική φαντασία του 21^{ου} αιώνα. Τα τεχνολογικά πλάσματα της σύγχρονης επιστημονικής φαντασίας ως μεταανθρώπινα υποκείμενα.

Στόχος αυτής της διδακτορικής διατριβής είναι να διερευνήσει τον σύγχρονο ορισμό της ανθρωπότητας, όπως αυτός προκύπτει μέσα από την αλληλεπίδραση ανθρώπου και τεχνολογίας. Με αφορμή τη διάκριση ανάμεσα σε ανθρώπινο και μεταανθρώπινο, θα επαναπροσδιορίσω φιλοσοφικά τα χαρακτηριστικά εκείνα τα οποία συγκροτούν την ανθρωπότητα σήμερα, ερευνώντας τρία διακριτά αλλά αλληλένδετα πεδία. Το πρώτο πεδίο, αποτελούν τα κείμενα και οι αναπαραστάσεις της επιστημονικής φαντασίας του 21^{ου} αιώνα. Μέσα από την κειμενική ανάλυση της επιστημονικής φαντασίας, θα αντλήσω τις φιλοσοφικές έννοιες-κλειδιά τις οποίες πρόκειται να εξετάσω στη συνέχεια, στα πεδία της δημόσιας σφαίρας και της παραγωγής επιστημονικής γνώσης. Το δεύτερο πεδίο της έρευνάς μου αφορά στην κοινωνική πρόσληψη των προβληματισμών της επιστημονικής φαντασίας μέσα στη δημόσια σφαίρα, τόσο ως επιστημονική φαντασία όσο και ως επιστημονική πραγματικότητα. Μέσα από τα στοιχεία που συγκροτούν τους πρωταγωνιστές της επιστημονικής φαντασίας, θα επιχειρήσω να διερευνήσω τα χαρακτηριστικά που στοιχειοθετούν το σύγχρονο ανθρώπινο υποκείμενο, ένα υποκείμενο που υπερβαίνει το ανθρωπιστικό ιδεώδες της νεωτερικότητας κι έρχεται να συνδεθεί με τις σύγχρονες τεχνολογίες τις οποίες καταναλώνει και από τις οποίες καταναλώνεται. Το τρίτο πεδίο της έρευνάς μου αφορά στη διερεύνηση των θεματικών που προκύπτουν από την αλληλεπίδραση της επιστημονικής φαντασίας με τη σύγχρονη τεχνολογική έρευνα. Με ποιο τρόπο η επιστημονική φαντασία επιστρέφει στο εργαστήριο και πώς επηρεάζει τις επιλογές που πραγματοποιούν οι επιστήμονες και οι μηχανικοί κατά την επιτέλεση του έργου τους; Μέσα στα εργαστήρια που ασχολούνται με την ανάπτυξη της τεχνητής νοημοσύνης, οι φιλοσοφικοί προβληματισμοί που προκύπτουν από την επιστημονική φαντασία, μετουσιώνονται σε κάτι δυνάμει ανθρώπινο, η άυλη φύση τους σταδιακά κωδικοποιείται και το εννοιακό σημαίνον βρίσκει το εννοιακό του ανάφορο, αποκτώντας, τελικά, «σώμα».

My research aims to problematize the contemporary definition of humanness, as it is conceived through the interaction between humans and technology. Following the distinction between the human and the posthuman, I will philosophically reconsider the characteristics currently constructing

the human element, studying three distinct but related fields. The first field of study is the texts and representations of 21st-century science fiction. Through a textual approach of contemporary science fiction, I will draw the philosophical key terms that I will further investigate through the fields of the public sphere and the production of scientific knowledge. The second field of study concerns the social perception of both science fiction and scientific reality as it is reflected in the public sphere. Through the elements constructing the subjects of science fiction, I will attempt to investigate the characteristics that compose the contemporary human subject, a subject that overcomes the modern humanistic ideal to connect with the technology which it consumes and by which it is consumed. The third field of study is concerned with the examination of the main contemporary science fiction subjects through technological research and innovation. By what means science fiction revisits the laboratory and how it affects the choices made by scientists and mechanics? Within Artificial Intelligence laboratories, philosophical questions, as they arose from science fiction, metamorphose into something potentially human, their immaterial nature is gradually materialized and encoded, and the signified reconnects with the lost signifier claiming, in a sense, a “body”.