

1. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Επώνυμο: Κυριακόπουλος

Όνομα: Λέανδρος

Ημερομηνία Γέννησης: 03 Ιουνίου 1978

Διεύθυνση: Σοφοκλή Βενιζέλου 163, 16343

Τηλέφωνο: 6978.264855

Email: Leky@mail.com

2. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

2.1 ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Μεταδιδακτορική Έρευνα (Φεβρουάριος 2020- Ιανουάριος 2022). *Δημόσια Αναγνώριση και Κοινωνική Δικτύωση στην Ηλεκτρονική Χορευτική Μουσική της Αθήνας*, Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ), Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ. Επιβλέπουσα: Επίκουρη Καθηγήτρια Βασιλική Λαλιώτη.

Μεταδιδακτορική Έρευνα (Ιανουάριος 2016- Δεκέμβριος 2016). *Επιτελώντας Ευφορικό Κοσμοπολιτισμό: Αισθητική της Ζωής και του Δημόσιου Χώρου στην Psytrance Φαντασμαγορία*, Κέντρο Ερευνών για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΚΕΑΕ), Αθήνα.

Διδακτορικό Δίπλωμα (Ιανουάριος 2007- Σεπτέμβριος 2013). *Τελετουργίες του Σύγχρονου Αστικού Νομαδισμού: Τα Psytrance Δρώμενα ως Ετεροτοπικές Επιτελέσεις*, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Επιβλέπουσα: Καθηγήτρια Αθηνά Αθανασίου.

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Οκτώβριος 2004- Σεπτέμβριος 2006). Τίτλος Προγράμματος: *Κοινωνική Μεταβολή: Διαστάσεις Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας*, Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών,

Επιβλέπουσα: Καθηγήτρια Δήμητρα Γκέφου- Μαδιανού.

Πτυχίο (Σεπτέμβριος 1998- Ιούλιος 2004). Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

2.2 ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Ηλεκτρονική Χορευτική Μουσική, Κουλτούρες Διασκέδασης, Μουσική και Ήχος, Δημιουργικές Βιομηχανίες, Κατανάλωση και Συμποσιασμός.
- Θέαμα και Εικόνα, Αισθητική και Πολιτική, Τεχνοαισθητική, Οπτικοακουστικά Μέσα, Ψηφιακά Μέσα, Κοινωνική Δικτύωση, Επικοινωνία, Τεχνοπολιτισμός.
- Αστικός Νομαδισμός, Σύγχρονες Μορφές Κινητικότητας, Πολιτικές του Τόπου, Κοσμοπολιτισμός και Κοσμοπολιτική.
- Σώμα και Αισθήσεις, Μνήμη και Συναισθήματα, Σημειωτική και Επικοινωνία, Τέχνη και Αναπαράσταση, Ταυτότητα και Υποκειμενικότητα.
- Πολυτοπικοί Μέθοδοι, Πολυτροπική Κοινωνική Έρευνα, Ψηφιακή Εθνογραφία, Μη-Αναπαραστατικές Μεθοδολογίες.

2.3 ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ, ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ, ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

- Υποτροφία για μεταδιδακτορικές σπουδές από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ), Αθήνα (2020).
- Υποτροφία για μεταδιδακτορικές σπουδές από το Κέντρο Ερευνών για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΚΕΑΕ), Αθήνα (2016).
- Ευρωπαϊκή επιδότηση για συμμετοχή στο *Teaching the Crisis: Geographies, Methodologies, Perspectives* Intensive Summer School Program (Οκτώβριος 2013), Humboldt University, Βερολίνο.
- Υποτροφία για σπουδές μουσικής τεχνολογίας στο ΙΕΚ Δομή (2006).
- Socrates/Erasmus (Οκτώβριος 1999- Ιούλιος 2000), *Medical Anthropology*, Leiden Universiteit, Faculteit der sociale wetenschappen, Leiden, Ολλανδία.
- Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο Νέων, Strasbourg, Γαλλία (1996).

2.4 ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Άριστη προφορική και γραπτή χρήση της Αγγλικής γλώσσας, κάτοχος του διπλώματος Certificate of Proficiency in English (CPE)- University of Michigan (2011).

2.5 ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Κλασικό Πιάνο στο Εθνικό Ωδείο, 1985-1992.

Μοντέρνο Τζαζ Πιάνο στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας, 2002-2004.

Άριστη γνώση σύνθεσης με αναλογικά συστήματα παραγωγής ήχου.

Ευχέρεια στην ηχογράφηση, μίξη, και παραγωγής μουσικής, όπως και στην χρήση των προγραμμάτων Cubase και Ableton Live, και των πακέτων ηχητικής διαχείρισης της UAD, Waves, Ozone, FabFilter κ.α.

2.6 ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΚΑΙ ΆΛΛΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

Ιδρυτικό μέλος και μέλος συντακτικής Επιτροπής του περιοδικού, *Αυτόματον: Περιοδικό Ψηφιακών Μέσων και Πολιτισμού*.

Μέλος του *Συλλόγου Κοινωνικών Ανθρωπολόγων Ελλάδας* (ΣΚΑΕ)

Μέλος του *American Anthropological Association* (AAA)

Μέλος του *European Association of Social Anthropologists* (EASA).

Μέλος της επιτροπής αξιολόγησης προτάσεων για μεταδιδακτορικές έρευνες του *Κέντρου Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες* (ΚΕΑΕ).

2.7 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

- Ιδρυτικό μέλος της πειραματικής noise/drone κολεκτίβας, *Urbanoise*. Ζωντανές οπτικο-ηχητικές παραστάσεις έχουν εκτελεστεί στα:
Pixel Dance Festival, Στρατόπεδο Κόδρα, Θεσσαλονίκη, 2006.
Digital Freaks Install the Noise, Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων, 2006.
Athens Video Art Festival, Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων, 2007.
Brave Drums Festival, @Ρουφ, Αθήνα, 2011.
- *Leky* – alter-ego σχήμα που εξερευνά την lo-fi αφηγηματική ηλεκτρονική μουσική, και τη δυνατότητα της οπτικής ανακατεύθυνσης του μουσικού κομματιού.

Δισκογραφία και συμμετοχές:

Urbanoise - Lower Places (LP, Apogsis, 2010)

Learning How to Die (mini album, self-released, 2011)

Η 12η Ώρα (EP, self-released, 2012)

Acid City (EP, self-released, 2013)

Athens by Darkness (EP, self-released, 2017)

To the Center of the Tide (EP, self-released, 2018)

Sone Urbia - Sone Urbia (LP, Lower Parts, 2018)

For a Rainy Day (mini album, self-released, 2021)

<https://www.discogs.com/artist/2215150-Leandros-Kyriakopoulos>

3. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΈΡΓΟ

3.1 ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- Νοέμβριος 2022- έως σήμερα

Soundscapes of Trauma: Music, Sound and the Ethics of Listening (MUTE)- ERC CoG (European Research Council- Consolidation Grant). Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών/ Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών.

Επιστημονική Υπεύθυνη: Άννα Παπαέτη

Η έρευνα εξετάζει τον ρόλο της μουσικής και του ήχου σε συνθήκες πολεμικών συγκρούσεων, βασανιστηρίων, εγκλεισμού, και εκτοπισμού από την περίοδο του Ψυχρού Πολέμου μέχρι σήμερα. Διερευνά τον μετασχηματισμό των «τεχνολογιών του τρόμου» όπως συντελέστηκε στο πλαίσιο των ψυχολογικών επιχειρήσεων κατά τον Ψυχρό πόλεμο, αλλά και του μεταπολεμικού διεθνούς δικαίου για τα ανθρώπινα δικαιώματα. Η μουσική και ο ήχος αποτέλεσαν αναπόσπαστο κομμάτι αυτών των νέων «αναίμακτων» και «μη-θανατηφόρων» μεθόδων καταστολής, σύγχυσης, και επίθεσης, η κληρονομιά των οποίων συνεχίζεται μέχρι σήμερα. Το έργο διερευνά με διεπιστημονικό τρόπο τις επιχειρησιακές λογικές και τις επιτόπιες διαδρομές μέσα από τις οποίες η μουσική και ο ήχος έχουν μετατραπεί σε όπλα και ταυτόχρονα, εξετάζει το πώς μπορούν να γίνουν πολύτιμα εργαλεία επιβίωσης και επι-κοινωνίας που διεκδικούνται «από τα κάτω» – συχνά ακόμη και στο ίδιο ακριβώς περιβάλλον στο οποίο οπλοποιούνται.

Ανάλυση εργασιών: α) Βιβλιογραφική έρευνα πάνω στις χρήσεις της μουσικής και του ήχου σε συνθήκες βασανισμού (sonic torture), και πολέμου (sonic warfare), β) αρχειακή έρευνα πάνω σε πολεμικές επιχειρήσεις (των Βιετνάμ και Ιράκ ανάμεσα σε άλλες), γ) μελέτη Αναφορών από πολεμικές συρράξεις, Στρατιωτικών Εγχειριδίων για ψυχολογικές επιχειρήσεις, Εκθέσεων της Rand Corp., του Αμερικάνικου Στρατού, του Υπουργείου Άμυνας των ΗΠΑ κ.α., δ) διερεύνηση της σχέσης ήχου, τεχνολογίας και βίας μέσα από την εξέταση του στρατιωτικο-βιομηχανικού-και-ψυχαγωγικού συμπλέγματος.

Τελικά παραδοτέα: Συμμετοχή σε εκδηλώσεις δημοσιότητας, συγγραφή άρθρων, συγγραφή μονογραφίας, συμμετοχή στη δημιουργία βάσης δεδομένων, συνδρομή στη διαχείριση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, συνδρομή στη δημιουργία του επιστημονικού περιοδικού του έργου.

- Φεβρουάριος 2020- Ιανουάριος 2022

Δημόσια Αναγνώριση και Κοινωνική Δικτύωση στην Ηλεκτρονική Χορευτική Μουσική Σκηνή της Αθήνας- Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, (Υποτροφία για μεταδιδακτορική έρευνα, Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών).

Η έρευνα εξετάζει τις δημιουργικές βιομηχανίες της ηλεκτρονικής μουσικής σκηνής στην Αθήνα του 21^{ου} αιώνα, την ανάπτυξη των οποίων ευνοούν τα ψηφιακά μέσα και οι πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης. Πιο συγκεκριμένα, η έρευνα διερευνά την οικονομία της μουσικής και των πάρτι στην ηλεκτρονική χορευτική μουσική σκηνή σε σχέση με την προσωπική αναγνώριση που ευνοεί η ψηφιακή κοινωνικότητα. Ε-φαρμόζοντας πολυμεσική έρευνα και συμμετοχική παρατήρηση σε νυχτερινά μαγαζιά και ομάδες πάρτι, δισκοπωλεία και δισκογραφικές εταιρίες, σε ντι-τζέι, μουσικούς παραγωγούς, media managers, και σε πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Instagram, Soundcloud), η έρευνα μελετά την προσωπική εργασία για καλλιτεχνική αναγνώριση, και συνεπακόλουθα, τα ψηφιακά και κοινωνικά δίκτυα που δημιουργούνται στην οικονομία της νυχτερινής ζωής και διασκέδασης στην Ελλάδα και την Αθήνα ειδικότερα.

Ανάλυση εργασιών: α) βιβλιογραφική έρευνα για την σχέση ψηφιακών μέσων και δημιουργικών βιομηχανιών, β) επιτόπια συμμετοχική παρατήρηση, γ) οργάνωση εκδηλώσεων προβολής, δ) συγγραφή άρθρων

- Αύγουστος 2019- Μάρτιος 2020

Σύμπραξη για την Ανάπτυξη Καινοτόμων Εφαρμογών για Αναβίωση - Αναπαράσταση και Διάδοση της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Σύγχρονου Πολιτισμού Μέσω Τεχνολογιών Λόγου- Εικόνας- Επαυξημένης Πραγματικότητας- ΕΛΔΕΛ (Πρόγραμμα Ερευνών- Δημιουργώ- Καινοτομώ). Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

Επιστημονικός Υπεύθυνος: Ευάγγελος Αυδίκος

Το έργο διερευνά τον λαϊκό πολιτισμό του Δήμου Ελασσόνας με σκοπό την καταγραφή και την προβολή της πολιτισμικής της ταυτότητας για την ανάπτυξη της τουριστικής δραστηριότητας στην περιοχή. Η μελέτη αποσκοπεί στην απόκτηση νέων γνώσεων και δεξιοτήτων για την προώθηση καινοτόμων υπηρεσιών στην βελτίωση της ποιότητας της τουριστικής εμπειρίας, και στην διάδοση της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς μέσα από μεθόδους επαυξημένης πραγματικότητας και ψηφιακής αναβίωσης λόγου, ήχου και εικόνας.

Ιστότοπος έργου: <http://www.ha.uth.gr/index.php?page=soca-research-eldek>

Ανάληψη εργασιών: α) βιβλιογραφική έρευνα για το πολιτισμικό απόθεμα άυλης κληρονομιάς στην περιφέρεια Θεσσαλίας, ειδικότερα στην Ελασσόνα, β) κατάρτιση ερωτηματολογίων που απευθύνονται σε κρίσιμους πληροφορητές κλειδιά για την ανάδειξη του τομέα Πολιτισμού- Τουρισμού, γ) Επιτόπια έρευνα και διεξαγωγή συνεντεύξεων.

Τελικά παραδοτέα: Δημιουργία βιβλιογραφικού αρχείου, κατάρτιση ερωτηματολογίου, διεξαγωγή συνεντεύξεων, απομαγνητοφωνήσεις, αποδελτίωση και ταξινόμηση δεδομένων, συμμετοχή σε εκδηλώσεις δημοσιότητας.

- Ιανουάριος, 2016- Δεκέμβριος 2016

Επιτελώντας Ευφορικό Κοσμοπολιτισμό: Αισθητική της Ζωής και του Δημόσιου Χώρου στη Psytrance Φαντασμαγορία- Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (υποτροφία για μεταδιδακτορική έρευνα).

Η έρευνα διερευνά τις διοργανώσεις των διεθνών φεστιβάλ της ηλεκτρονικής Trance μουσικής στην Ευρώπη, θέτοντας ερωτήματα σχετικά με α) την συγκρότηση ενός αισθητικού περιβάλλοντος στα πλαίσια της τεχνοαισθητικής των φεστιβάλ, και β) τον προσανατολισμό του πλήθους των θιασωτών και θιασωτριών σε μια κοινή εμπειρία ταξιδιού, περιπέτειας και εκστατικής ψυχαγωγίας. Τα ερωτήματα αφορούν την έννοια του κοσμοπολιτισμού όπως αποκτά νόημα στα πλαίσια της δυτικής πολιτειότητας και εκδραματίζεται με τη διεκδίκηση μιας αισθητικής και συναισθηματικής συνταύτισης. Η προβληματική του κοσμοπολιτισμού γίνεται καίρια στις μέρες μας όταν ιδωθεί υπό το πρίσμα των πολλαπλών μετατοπίσεων που επέφερε η κινητικότητα των νέων της δεκαετίας του 1960, η οποία συντελέστηκε στο πρότυπο της «αφύπνισης» του εαυτού μέσα από την εξερεύνηση του κόσμου και τη συνάντηση του «ξένου». Αντλώντας από μια εκτενή εθνογραφία στην Ουγγαρία, το Μαρόκο, την Ολλανδία και την Ελλάδα, η μελέτη διευρύνει τα ερωτήματα που αφορούν τις επιτελέσεις της έννοιας του πολίτη και του κοσμοπολιτισμού μέσα από τα όρια που θέτει ο ευφορικός εορτασμός της ηλεκτρονικής Trance μουσικής.

Ανάληψη εργασιών: α) Συμμετοχή σε εκδηλώσεις προβολής, β) οργάνωση ημερίδας, γ) συγγραφή άρθρων

- Οκτώβριος 2013- Σεπτέμβριος 2015

Σχεδιάζοντας το Μουσείο της Πόλης του Βόλου: Ιστορική έρευνα και ανάπτυξη καινοτόμων διαδραστικών περιβαλλόντων για τη διάχυση της επιστημονικής γνώσης- DEMUCIV (Πρόγραμμα Θαλής). Τμήμα ΙΑΚΑ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

Επιστημονική Υπεύθυνη: Ιωάννα Λαλιώτου

Το έργο κάνει μια ιστορική και ανθρωπολογική μελέτη της αστικής ανάπτυξης του Βόλου, με σκοπό την δημιουργία ενός αρχείου της νεότερης και σύγχρονης ιστορίας της πόλης και των κατοίκων της. Απώτερος στόχος είναι η παραγωγή βάσεων δεδομένων και διαδραστικών εφαρμογών για την προβολή της πόλης του Βόλου και της ανάπτυξης της μέσω της δημιουργίας ενός μουσείου πόλης για τον Βόλο. Η έρευνα διεξάγεται σε συνεργασία με την Διεύθυνση Αρχείων, Μουσείων και Βιβλιοθηκών του Δήμου.

Ιστότοπος έργου: <http://lecad.arch.uth.gr/el/research/show/9>

Ανάληψη εργασιών: α) Συλλογή ιστορικού πληροφοριακού υλικού για την τροφοδότηση της βάσης δεδομένων, β) επεξεργασία και μορφοποίηση της ιστορικής πληροφορίας στη βάση του σχεδίου της βάσης δεδομένων, και γ) μελέτη της ιστορίας του αστικού φαινομένου στην Ελλάδα μέσω της ανάδειξης των δυναμικών συνιστωσών της κοινωνικοοικονομικής και πολιτισμικής ιστορίας της πόλης του Βόλου κατά το 19ο και 20ο αιώνα.

Τελικά παραδοτέα: α) συμπλήρωση βάσης δεδομένων, β) συλλογή υλικών τεκμηρίων και αρχειακού οπτικού και ακουστικού υλικού, γ) συμμετοχή σε εκδηλώσεις δημοσιότητας και δ) εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας.

3.2 ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ- ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΗΜΕΡΙΔΩΝ

Δημοφιλής Μουσική, Συναίσθημα, Ακροατήρια- 1η Διαδικτυακή Ημερίδα της Διεθνούς Ερευνητικής Συλλογικότητας για τη Δημοφιλή Μουσική στην Ελλάδα, Σάββατο 30 Μαρτίου 2024.

Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής μαζί με Γεωργία Βάββα, Μαριλένα Γάτσιου, Ελένη Καλλιμοπούλου και Αλεξάνδρα Καραμούτσιου.

Οι τεχνολογίες της ηχογράφησης και της αναπαραγωγής, και η ραδιοφωνική μετάδοση του ήχου διαμόρφωσαν το τοπίο του 20^{ου} αιώνα σε σχέση με τη δημιουργία και την ακρόαση της μουσικής. Σήμερα, η ανάπτυξη της μουσικής βιομηχανίας συντελείται παρεμπιπτόντως με την είσοδο των πληροφοριακών τεχνολογιών στο δημόσιο βίο. Η μουσική τεχνολογία έχει ενσωματωθεί στον προσωπικό υπολογιστή, και ο εκδημοκρατισμός της παραγωγής συντελείται με την επιχειρηματική αυτοδιαχείριση της προσωπικής εργασίας. Η ημερίδα συζητά το πως οι νέες πληροφοριακές υποδομές επαυξάνουν την επιτελεστική εκδήλωση των συναισθημάτων και επιτρέπουν την συνδιαμόρφωση της «μουσικής αισθητικής» με άλλες συμβολικές περιοχές και αρχεία συλλογικών συναισθηματικών ταυτίσεων, δημιουργώντας νέου τύπου συγκρότησης συναισθηματικών ακροατηρίων.

Συμμετέχοντες/ουσες:

Πάνας Καράμπαμπας, Μάνος Παραουλάκης, Παντελής Σκιαδαρέσης, Πέτρος Πετρίδης, Ondrej Daniel και Jakub Machek, Εύα Ματσίγκου, Δανάη Στεφάνου και Νεφέλη Σάνη, Ντάνα Παπαχρίστου και Γιώργος Σαμαντάς, Βασιλική Λαλιώτη.

Ψηφιακότητα και Πολιτική- 21^ο Εργαστήριο των Τοπικών στο Φουγάρο του Ναυπλίου στις 9 και 10 Δεκεμβρίου 2023.

Μέλος της οργανωτικής επιτροπής μαζί με Γεράσιμο Κουζέλη, Ορέστη Διδυμιώτη και Πέτρο Πετρίδη.

Η χρήση ψηφιακών τεχνολογιών έχει διευκολύνει την πρόσβαση των πολιτών σε δημόσιες υπηρεσίες και αγαθά· παρέχει δυνάμει ευκαιρίες ενισχυμένης συμμετοχής σε διαβουλευτικές, επιμορφωτικές διαδικασίες και ψηφοφορίες. Πώς ξανασκεφτόμαστε τις δυνατότητες διαδραστικότητας, ανοιχτότητας και συμμετοχικότητας που μας προσφέρουν οι ψηφιακές τεχνολογίες; Πώς αντιμετωπίζουμε τον ιδιάζοντα τεχνολογικό (αν)αλφαριθμητισμό και τις συνεπαγόμενες διακρίσεις; Ο συντελούμενος ψηφιακός μετασχηματισμός εγείρει κρίσιμα ερωτήματα από τη σκοπιά της πολιτικής και της κοινωνικής θεωρίας. Το εργαστήριο ακολουθώντας αυτόν τον προβληματισμό, θέτει ερωτήματα αναφορικά με τη διακυβέρνηση και τη διοίκηση του κράτους, τη λειτουργία των κομμάτων και των θεσμών, τη διαμόρφωση πολιτικής και τη λήψη συλλογικών αποφάσεων, τη συγκρότηση πολιτικών σχέσεων και υποκειμενικότητων, εντέλει την εξέλιξη του δημοκρατικού πολιτεύματος.

Συμμετέχοντες/ουσες:

Ιωάννης Βαρθολομαίος, Μαρία Χαϊδοπούλου Βρυχεία, Αλίκη Κοσσυφολόγου, Γιώργος Παπακωνσταντίνου, Νέλλη Καμπούρη και Πάυλος Χατζόπουλος, Τάσος Δρούλιας, Δανάη Κολτσιδά, Γιάννης Φλυτζάνης, Ελένη Ρεθυμνιωτάκη, Λέανδρος Κυριακόπουλος, Πέτρος Πετρίδης, Μήτσος Μπιλάλης, Δημήτρης Καρύδας, Νίκος Νικολέτος, Γιάννης Νίνος, Σάρα Γκόγκου και Ορέστης Κωνσταντάς, Πελαγία Κυριαζή, Ελπίδα Καραμπά.

Blue Sundays: Σώμα, Τεχνολογία και Πολιτική στο Ρέιβ- Ομάδα Ανάγνωσης που έλαβε χώρα στον πολυχώρο «Romantso», Φεβρουάριος- Ιούνιος 2020.

Διοργάνωση, Διεύθυνση, Συντονισμός Ανάγνωσης.

Σε ποια οικονομία αισθήσεων και αντίληψης εδράζει το ρέιβ; Πώς χαρτογραφεί νέα μονοπάτια στη νύχτα, και τι διόδους ανοίγει για τη διάχυση της τεχνικής στο σώμα;

Έχουν περάσει πάνω από 30 χρόνια από τότε που τα διάφορα είδη της Techno, της House και της Trance διείσδυσαν στη νυχτερινή διασκέδαση των μητροπόλεων του κόσμου, και όχι χωρίς αντίδραση ή καταστολή. Στο έτος 2020 όμως, το ρέιβ εξευγενίζεται. Από τον «παράνομο» χώρο του υπογείου, της αποθήκης και του δάσους, εισέρχεται στην ορατότητα του Facebook, του Boiler Room και των καλλιτεχνικών πολυχώρων. Τα πρόσωπα πρέπει να είναι «καθαρά», χωρίς μελαγχολία. Στο Blue Sundays αυτή η μελαγχολία εντοπίζεται στα συναισθηματικά τοπία του σύγχρονου τεχνο-πολιτισμού. Μέσα από αναγνώσεις κειμένων για το ρέιβ, συζητούνται τα ηλεκτρονικά ηχοτοπία, οι εκστατικές ουσίες, τα επαυξημένα σώματα, οι πειρατικές ουτοπίες, οι μποέμ ιδεαλισμοί περί απελευθέρωσης, η αναγνώριση που υπόσχονται τα κοινωνικά δίκτυα και πολλά άλλα.

Ψηφιακότητα- Αισθητικοποίηση- Αυτονομία Συναισθήματος: Διερευνήσεις για μια Πολιτισμική Ερμηνευτική των Κοινωνικών Δικτύων- 1 Δεκεμβρίου 2018. Συμπόσιο στο 5^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φιλοσοφίας της Επιστήμης, ΕΚΠΑ.

Διοργάνωση Συμποσίου, Παρουσίαση Καλεσμένων

Το συμπόσιο εκκινεί από θεωρητικούς στοχασμούς για την εικόνα και τις αισθήσεις προκειμένου να εξετάσει τις συναισθηματικές ανταποκρίσεις του υποκειμένου στις αναπαραστάσεις που διανοίγει ο χώρος της ψηφιακότητας. Πρόθεση είναι μια ουσιαστική εμπλοκή με τις σύγχρονες θεωρίες των νέων μέσων, της εικόνας, των συναισθημάτων και της πληροφορίας, ώστε να εξεταστεί η δυνατότητα για μια πολιτισμική ερμηνευτική των κοινωνικών μέσων δικτύωσης που θα λαμβάνει υπόψη τις παράγωγες υποδομές στην ανάπτυξη της ταυτότητας και (ανα)μεσοποίηση της πρακτικής.

Πρόγραμμα:

Λέανδρος Κυριακόπουλος: Απορίες Συναισθημάτων στις (ανα)παραστασιακές επιτελέσεις των Κοινωνικών Δικτύων.

Μήτσος Μπιλάλης: Προς μια «μακρά ψηφιακότητα»: Θυμική παραγωγή, τεχνολογία και αυτονομία των αισθήσεων στον ώριμο και ύστερο καπιταλισμό.

Πέτρος Πετρίδης: Όταν τα σώματα μιλούν: Συναίσθημα, επιθυμία και παραγωγικότητα στην ψηφιακή συνθήκη.

Ομιλίες στο Βουνό 2018: Η Ηθική- 30 Αυγούστου-2 Σεπτεμβρίου 2018, Βυζίτσα Πηλίου, Αίθριο Χλόης Κολύρη, μέλος της οργανωτικής ομάδας.

Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής μαζί με Βασιλική Ρούσου, Ιορδάνη Κουμασίδα, και

Αντώνη Παπαδόπουλο υπό τον συντονισμό της Χλόης Κολύρη.

Οι Ομιλίες στο Βουνό σε συνεργασία με τις εκδόσεις Πατάκη διοργανώνουν ένα τετραήμερο ομιλιών με επίκεντρο τη φιλοσοφία, την ψυχαναλυτική θεωρία και τη λογοτεχνία. Στην εκδήλωση του 2018, το κεντρικό θέμα είναι αυτό της ηθικής.

Ειρήνη Αβραμοπούλου, Αλεξάνδρα Ιωαννίδου, Στράτος Μυρογιάννης, Δημήτρης Αθανασάκης, Γιάννης Πρελορέντζος, Μαργαρίτα Καρκαγιάννη, Βάσια Λέκκα, Στέφανος Δημητρίου, Αλίκη Λαβράνου, Στέργιος Μήτας, Γιάννης Σταυρακάκης, Άρης Στυλιανού, Βλάσης Σκολίδης, Θέμης Κατριός.

Αισθητικοποιώντας το Πολιτικό: Παρεμβάσεις για την Ουτοπία, τον Κοσμοπολιτισμό και τη Φαντασμαγορία- 3 Νοεμβρίου 2016, Ιστορικό Αρχείο Πανεπιστημίου Αθηνών.

Διοργάνωση, Επιμέλεια, Παρουσίαση Καλεσμένων

Η ημερίδα εκκινεί από τις σκέψεις του Βάλτερ Μπένγιαμιν για τη διαμεσολαβημένη αναπαράσταση και τη σχέση της αισθητικής με την πολιτική, για να διερευνήσει την αλληλεξάρτηση μεταξύ της ουτοπίας, του κοσμοπολιτισμού και της φαντασμαγορίας στον σύγχρονο κόσμο. Στο ιστορικό παρόν του 21^{ου} αιώνα, η σχέση της αισθητικής με την πολιτική ανταποκρίνεται όλο και πιο συχνά σε αντιδραστικά συναισθήματα: και η σημαντικότητα της εν λόγω διερεύνησης σήμερα, έγκειται στο ότι ο δημόσιος χώρος ως αντικείμενο των τεχνών και των επιστημών, και η ταύτιση των μαζών σε ομοειδές παραστάσεις και πολιτικές, αποκτούν ένα ακόμα μεγαλύτερο πεδίο εφαρμογής.

Πρόγραμμα:

Εναρκτήρια εισήγηση

Λέανδρος Κυριακόπουλος: Αισθητική της ζωής και του δημόσιου χώρου στην ρέιβ ψυχεδελική φαντασμαγορία

Πάνελ 1: Η Αισθητική της Ουτοπίας

Γιώργος Καράμπελας: Επίκαιρα από τη «σφαίρα των εικόνων»: Από τον σουρεαλισμό του μεσοπολέμου στον σύγχρονο «ουτοπικό ρεαλισμό»

Βίκυ Ιακώβου: Μαρξιστικός Αντι-ουτοπισμός, Φουριερική Σωφροσύνη. Σκέψεις Γύρω από μια Θέση του Βάλτερ Μπένγιαμιν

Γιώργος Σαγκριώτης: «Έρωτας με την τελευταία ματιά» ή ο Βάλτερ Μπένγιαμιν και το πρόγραμμα πολιτικοποίησης της αισθητικής.

Πάνελ 2: Για την υπόσχεση και τον τρόπο της Εικόνας

Mantas Kvedaravičius: Belaboring the Negative: Aesthetics and Disembodiment in the Precarious Zone (στα αγγλικά)

Penelope Papailias: Bury the Image: Necropolitics, Digital Afterlives and the (un)Seeing of Dead Refugee Bodies (στα αγγλικά)

Μήτσος Μπιλάλης: Η δεύτερη ζωή του Γκαμπριέλ Ταρντ. Θυμικές εικονοποιίες του πολιτικού στον ώριμο και στον ύστερο καπιταλισμό.

Κεντρική Ομιλία:

Eduardo Cadava: Politically Re(a)d: Walter Benjamin's 'Work of Art' Essay (στα αγγλικά).

3.3 ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

3.3.1 ΑΥΤΟΔΥΝΑΜΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΈΡΓΟ

- **Π.Δ. 407/80**, απόφαση Συγκλήτου Πανεπιστημίου Θεσσαλίας αρ. 186/4-9-2017

Αφηγήσεις και Επιτελέσεις II

Υποχρεωτικό Εργαστήριο Τεχνών, Μέσων και Πολιτισμού, στο Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, εαρινό εξάμηνο του 2021-2022.

Το μάθημα διερευνά και σκιαγραφεί την έννοια της επιτέλεσης στα πολλαπλά της θεατρικά συγκείμενα. Εκκινώντας από την ανθρωπολογικές έννοιες της τελετουργίας και του κατωφλίου (limen) που ορίζουν θεωρητικά τις πρακτικές της καθημερινής ζωής (όσον αφορά την κοινωνική μετάβαση, την οικειότητα και την ξενότητα, το πένθος, την θεραπεία ή τον θάνατο) εξετάζεται η αριστοτελική τριμερής δομή της αφήγησης και το εγχείρημα των τεχνών να αφηγηθούν ιστορίες του καθημερινού. Τα κατώφλια είναι συνεκδοχές των αναγνωρισμένων ορίων της καθημερινής ζωής, και οι τελετές είναι ετεροχρονίες για την εκδραμάτιση προσδοκώμενων ρόλων. Πόσο κοντά είναι τελικά οι επιτελεστικές τέχνες (η δομή και οι τεχνικές τους) στην καθημερινή ζωή; Μήπως και οι δράσεις μας δεν είναι παρά εκμαθημένες εκδραματίσεις συγκεκριμένων προτύπων; Οι θεωρίες του Victor Turner, του Erving Goffman και της Judith Butler για τις τελετές, το θέατρο, τους ρόλους και την επιτέλεση συνδυάζονται με ασκήσεις για την εξιστόρηση, την αφήγηση, και την έννοια του τοπίου ή του περιβάλλοντος, ώστε οι φοιτητές και οι φοιτήτριες να αποκτήσουν δεξιότητες πάνω στην ερμηνεία, την κατανόηση και την ανάπτυξη αφηγηματικών μοτίβων για τον εαυτό και τον κόσμο.

Επικοινωνία, ΜΜΕ και Τηλεόραση

Μάθημα Επιλογής στο *Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών*, εαρινό εξάμηνο του 2021-2022.

Το μάθημα εξετάζει την «φύση», τη διαμόρφωση, και τις κοινωνικές τροπικότητες που αποκτά η επικοινωνία μέσα από το σύμπαν των τεχνικών μέσων, και ειδικότερα από τη μαζική κυκλοφορία και κατανάλωση των πληροφοριών που επέτρεψε η τηλεόραση μεταπολεμικά. Επιχειρώντας την κατανόηση της επικοινωνίας ως μια θεμελιώδη στην υποκειμενικότητα – και συνεπώς αδιάκοπη – ανταλλαγή αισθητικών εντυπώσεων, το μάθημα θέτει την τηλεόραση υπό την ακτινογραφία μιας «αρχαιολογίας των μέσων». Την εξετάζει, δηλαδή, μέσα από την συμβολοτεχνική του λόγου, την αναπαραγωγή των εικόνων, τη ζωντανή μετάδοση, τη σχέση πομπού-δέκτη και τη διεθνοποίηση του κυκλώματος των καταναλωτών. Μέσα από μια σειρά «τυπικών» παραδειγμάτων που περιλαμβάνουν το σοκ του πολέμου, το θέαμα της οδύνης του άλλου, την έκτακτη είδηση, την φαντασμαγορία των εμπορευμάτων και τις διαφημίσεις, διερευνώνται η κοινωνική διαχείριση της προσοχής, η τεχνική αναπαραγωγικότητα του Λόγου, η αισθητικοποίηση της πολιτικής, η παραγωγή της κοινής γνώμης, τα «καθεστώτα μετα-αλήθειας» κ.α.

- **Π.Δ. 407/80**, απόφαση της 16ης Έκτακτης Συνεδρίασης του ΤΙΑΔΠΑ, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου / 15-04-2021

Πολιτισμική Ανθρωπολογία: Εθνογραφία και Πολιτισμική Διαχείριση

Μάθημα κατεύθυνσης Ιστορίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών, στο τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών, εαρινό εξάμηνο του 2020-2021.

Το μάθημα εξετάζει το ρόλο και την αξία της εθνογραφικής έρευνας στη μελέτη της διαπολιτισμικής διαχείρισης. Περιγράφεται η ανάπτυξη της εθνογραφικής μεθόδου στην κοινωνική και πολιτισμική ανθρωπολογία, και χαρτογραφείται στις διαφορετικές λειτουργιστικές, ερμηνευτικές, δομιστικές και κριτικές της εκφάνσεις. Η εμπειρία του/της εθνογράφου ως συγχρόνως συμμετέχων και παρατηρήτριας γίνεται το όχημα για την κατανόηση των πιο πρόσφατων προβληματισμών που ανέδειξαν ο μεταμοντερνισμός και η μετααποικιακή θεωρία, οι πειραματικοί ερευνητικοί τρόποι της πολυτοπικότητας και πολυτροπικότητας, η κριτική στο κείμενο και η επένδυση στην ποιητική της γραφής. Τέλος, προάγεται η δυνατότητα της εθνογραφίας να ενθαρρύνει την υιοθέτηση εντόπιων προοπτικών, ώστε να εισάγει το πολύ απαραίτητο στοιχείο του αναστοχασμού σε μελέτες διαπολιτισμικής διαχείρισης.

- **Π.Δ. 407/80** απόφαση Συγκλήτου Πανεπιστημίου Θεσσαλίας αρ. 243ης /21-12-2020

Κοινωνική και Πολιτισμική Θεωρία

Καταστατικό μάθημα στο τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, εαρινό εξάμηνο του 2020-2021.

Σκοπός του μαθήματος είναι να προσφέρει μια ιστορική και κριτική διερεύνηση των πιο σημαντικών θεωρητικών προσεγγίσεων στη κοινωνική και πολιτισμική θεωρία. Βασικός στόχος είναι η εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με θεμελιακές έννοιες της κοινωνικής και πολιτισμικής θεωρίας όπως: οικονομία και αγορά, εθιμοτυπική και πολιτισμική κατασκευή, δομή και δράση, ηγεμονία και αντίσταση, ταυτότητα και διαφορά, σχέσεις εξουσίας, ιδεολογία και ιδεολογικοί μηχανισμοί, κοινωνική αντίδραση και αλλαγή, σωματικότητα και ενσωμάτωση, αισθήσεις και συναισθήματα. Οι έννοιες αυτές εξετάζονται στην ιστορικότητα και διαθεματικότητά τους, και σε σχέση με αναλυτικές κατηγορίες όπως είναι το φύλο, η φυλή, η τάξη, η εντοπιότητα κ.α.

- **Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2019-2020**, στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (MIS 5045548)

Εθνογραφία: Διαμορφώνοντας το Σύγχρονο Πεδίο

Μάθημα εμβάθυνσης του τομέα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του τμήματος Ιστορία, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, εαρινό εξάμηνο του 2019-2020.

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στις εθνογραφικές μεθόδους των κοινωνικών επιστημών και ειδικότερα της ανθρωπολογίας για τη μελέτη σύνθετων κοινωνικών φαινομένων και διαδικασιών κοινωνικής αλλαγής. Από τη δεκαετία του 1980, η ρεαλιστική περιγραφή κλειστών κοινοτήτων και συλλογικών αναπαραστάσεων συνάντησε τα επιστημολογικά της όρια. Η ανάδυση των εντόπιων φωνών, ειδικά των «πολιτισμών χωρίς ιστορία», η ανάπτυξη των τεχνολογιών της επικοινωνίας και οι μαζικές ροές αγαθών, ειδήσεων και πληθυσμών, έθεσαν την ανθρωπολογική επιστήμη σε έναν αναστοχασμό για τη θέση της στην εθνογραφική έρευνα αλλά και για τον ρόλο της στο νέο παγκοσμιοποιημένο τοπίο. Το μάθημα ακολουθεί τους προβληματισμούς αυτούς για να ιχνηλατήσει τρόπους διερεύνησης του διασπορικού χαρακτήρα των σύγχρονων πληθυσμών και της ολοένα και πιο έντονης τεχνολογικής διαμεσολάβησης των κοινωνικοτήτων.

Σύγχρονη Ανθρωπολογική Θεωρία

Μάθημα εμβάθυνσης του τομέα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, χειμερινό εξάμηνο του 2019-2020.

Το μάθημα προσφέρει μια ιστορική και κριτική διερεύνηση των θεωριών και ερμηνευτικών προσεγγίσεων στην ανθρωπολογία του 20ου αιώνα, έτσι όπως έχουν γίνει αντικείμενο διαπραγμάτευσης από την «πολιτισμική κριτική» και τις συνομιλίες της ανθρωπολογίας με τις άλλες επιστήμες του ανθρώπου και του πολιτισμού. Κύριο μέλημα είναι η εξέταση των τρόπων με τους οποίους η ανθρωπολογία συνομιλεί με τους θεωρητικούς προβληματισμούς για τον άνθρωπο, το σώμα, τα φαινόμενα, την

ιδεολογία και το κοινωνικό. Το μάθημα ανιχνεύει την αλληλεπίδραση των νεότερων ρευμάτων της ανθρωπολογίας με σύγχρονα κοινωνικά φαινόμενα όπως συστήματα συγγένειας και τρόπους αναπαραγωγής, νέα κοινωνικά κινήματα, κατανάλωση, σύγχρονες μορφές τελετουργίας, την επέμβαση στο σώμα, τους νέους ψηφιακούς πολιτισμούς, εναλλακτικές μορφές οικονομίας και άλλα.

Ανθρωπολογία του Ελληνικού Χώρου

Καταστατικό μάθημα στο τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, χειμερινό εξάμηνο του 2019-2020.

Το μάθημα εξετάζει τις ανθρωπολογικές μελέτες που έγιναν σε ελληνικές κοινότητες από την δεκαετία του 1960 και έπειτα. Με αφετηρία τις πρώτες έρευνες των ξένων ανθρωπολόγων που έλαβαν χώρα σε μικρής κλίμακας κτηνοτροφικές, αγροτικές και νησιωτικές κοινότητες, αναλύονται οι λόγοι που κατέστησαν τον ελληνικό χώρο ένα από τα διακριτικά πεδία της μεταπολεμικής ανθρωπολογίας. Εξηγείται η μετατόπιση του εθνογραφικού ενδιαφέροντος από τις «εξωτικές» περιοχές των ευρωπαϊκών αποικιών στις πιο κοντινές αλλά εξίσου απομακρυσμένες κοινότητες της μεσογειακής υπαίθρου, όπως της ελληνικής, και εξετάζονται οι βασικές έννοιες και οι κεντρικές θεματικές που χαρακτήρισαν τη μελέτη τους: συγγένεια, σχέσεις πατρωνίας, οργάνωση του νοικοκυριού, αξίες της τιμής και της ντροπής.

- **Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2018 -2019, Πάντειο Πανεπιστήμιο» (MIS 5030371)**

Φιλοσοφία και Ανθρωπολογία

Μάθημα επιλογής στο τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πάντειου Πανεπιστημίου, εαρινό εξάμηνο του 2018-2019.

Το μάθημα εξετάζει θεωρητικά ρεύματα και κινήματα σκέψης που επηρέασαν και συνεχίζουν να επηρεάζουν καταλυτικά, την σύγχρονη ανθρωπολογική και πολιτισμική θεωρία. Βασική μέριμνα του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με θεμελιακές έννοιες της κοινωνικής θεωρίας: δομή και δράση, σχέσεις εξουσίας, πολιτισμική κατασκευή, σωματικότητα και ενσωμάτωση, ιδεολογία και ιδεολογικοί μηχανισμοί, ηγεμονία και αντίσταση, κοινωνική αλλαγή. Ο μαρξισμός και η μεταπολεμική μαρξιστική σκέψη, η φαινομενολογία και η επιρροή της στην ερμηνεία του κοινωνικού, ο δομισμός, η σημειωτική, τα μεταδομιστικά ρεύματα και οι θεωρίες της πρακτικής, του ψυχισμού και του φύλου, αποτελούν την δεξαμενή των θεωριών και των ρευμάτων σκέψης από όπου αντλεί το μάθημα για την ανίχνευση της σχέσης φιλοσοφίας και ανθρωπολογίας.

Ανθρωπολογία του Οπτικού Πολιτισμού

Μάθημα επιλογής στο τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πάντειου Πανεπιστημίου, χειμερινού εξαμήνου του 2018-2019.

Σκοπός του μαθήματος είναι η ανθρωπολογική κατανόηση της εικόνας, όπως και της δεσπόζουσας σχέσης που διατηρούν τα οπτικά τεχνουργήματα με την αναπαράσταση και την προβολή νοημάτων. Πιο συγκεκριμένα, συζητείται η διάχυση των εικόνων στον κοινωνικό κόσμο, και εξετάζεται η σύνδεσή τους με ευρύτερα κοινωνικο-πολιτικά σχήματα όπως τα μέσα παραγωγής και κυκλοφορίας αγαθών, την κρατική εξουσία, το θέαμα, τις αισθήσεις και την αισθητική των υποκειμένων, καθώς και με πολιτικές διεκδίκησης και διαφοράς. Μέλημα του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τους κυριότερους προβληματισμούς για τον οπτικό πολιτισμό, και με τα στοιχειώδη εργαλεία που διερευνούν την επίδραση των εικόνων στη συγκρότηση της σύγχρονης καθημερινότητας: αναπαράσταση, επικοινωνία, θέαμα, αισθητική, κατανάλωση.

Ανθρωπολογία της Σύγχρονης Ελλάδας

Υποχρεωτικό Μάθημα στο τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πάντειου Πανεπιστημίου, χειμερινού εξαμήνου του 2018-2019.

Το μάθημα παρουσιάζει την εθνογραφία του ελληνικού χώρου, και επιδιώκει την εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με τους προβληματισμούς που διέπουν την ανθρωπολογία της σύγχρονης Ελλάδας. Σε αυτή την γνωριμία με την εθνογραφία της Ελλάδας, όπως συντελείται στις πρώτες μεταπολεμικές δεκαετίες, διερευνώνται τα θεωρητικά ερωτήματα που έχουν συνθέσει την ελληνική ανθρωπολογία: κοινότητα και χώρος, φύλο και σεξουαλικότητα, συμποσιασμός και κατανάλωση, δημόσιο και ιδιωτικό, μνήμη και συλλογικό τραύμα, εθνική ταυτότητα και διαφορά, ιστορία, αισθήσεις και εντοπιότητα.

- **Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2017-2018**, στο Πάντειο Πανεπιστήμιο (MIS 5008115)

Ελληνική Εθνογραφία

Μάθημα επιλογής στο τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πάντειου Πανεπιστημίου, εαρινό εξάμηνο του 2017-2018.

Με αφετηρία τη διερεύνηση των εθνογραφικών αναγνώσεων του ελληνικού χώρου από Έλληνες και Ελληνίδες εθνογράφους της δεκαετίας του 1980, θέτονται οι θεωρητικοί προβληματισμοί και τα μεθοδολογικά ζητήματα που έχουν προκύψει και χαρακτηρίζουν την ελληνική εθνογραφία. Εξετάζονται τα ζητήματα της εντοπιότητας και της «ανθρωπολογίας οίκου», η σχέση μεταξύ ιστορίας και ανθρωπολογίας, και οι λόγοι που έχουν καταστήσει σημαντικά αντικείμενα εθνογραφικής διαπραγμάτευσης τη μνήμη, το συλλογικό τραύμα, και την πολιτισμική διαχείριση τις αισθήσεων. Στο πλαίσιο αυτό συζητούνται τα πιο πρόσφατα εθνογραφικά ενδιαφέροντα που αφορούν τον ελληνικό χώρο: τις κρατικές δομές (της υγείας, της εκπαίδευσης και της ασφάλειας),

την κατανάλωση και τη διασκέδαση, τον οπτικό πολιτισμό, τη μετανάστευση, τον φεμινισμό και τα νεανικά κινήματα, την οικονομική κρίση χρέους, το προσφυγικό, και τη σχέση των Ελλήνων/ίδων με την ευρωπαϊκή ταυτότητα.

Ανθρωπολογία του Οπτικού Πολιτισμού

Μάθημα επιλογής στο τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πάντειου Πανεπιστημίου κατά το χειμερινό εξάμηνο του 2017-2018.

Το μάθημα εξετάζει τον αντίκτυπο που έχουν οι εικόνες στη διαμόρφωση των κοινωνικών υποκειμένων, και των σύγχρονων κοινωνικών και πολιτικών φαινομένων. Διερευνάται η διάχυση των προϊόντων των μέσων της εικόνας στον κοινωνικό κόσμο, και η σύνδεσή τους με ευρύτερα κοινωνικο-πολιτικά σχήματα όπως τα μέσα παραγωγής και κυκλοφορίας αγαθών, την κρατική εξουσία και το θέαμα, με τις αισθήσεις και την αισθητική των υποκειμένων, και με πολιτικές διεκδίκησης και διαφοράς. Στα πλαίσια αυτά εξετάζεται ένα ευρύ φάσμα οπτικού υλικού: φωτογραφίες πολέμου και εικόνες κρίσης, πόζες έμφυλων σωμάτων, τουριστικές καρτ ποστάλ, διαφημίσεις, μόδες, έργα τέχνης και εκθέματα. Το υλικό αυτό συζητείται σε συνάρτηση με ερωτήματα για την αναπαράσταση και την επικοινωνία, τις σχέσεις εξουσίας, τις χρήσεις και καταχρήσεις των μέσων παραγωγής και προβολής, τη συγκρότηση ταυτοτήτων, και την παραγωγή και διαχείριση της γνώσης.

- **Αποζημιώσεις Πανεπιστημιακών Υποτρόφων** του Τμήματος Ι.Α.Κ.Α. (5149.04)

Ανθρωπολογία του Φύλου

Καταστατικό μάθημα του τομέα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, χειμερινό εξάμηνο του 2015-2016.

Το μαθήματος εξετάζει την έμφυλη διάσταση των κοινωνικών σχέσεων και την έμφυλη συγκρότηση του εαυτού. Διερευνώνται οι συνθήκες πατριαρχικής οργάνωσης του κοινωνικού ιστού, εντός των οποίων υποχρεώσεις, ευθύνες, περιουσία και δικαιώματα μοιράζονται στη βάση του φύλου και, κυρίως, στη δυνατότητα της επιτυχημένης του διεκπεραίωσης. Αναλύονται τα πρότυπα και τα στερεότυπα του ανδρισμού και της θηλυκότητας και οι τρόποι με τους οποίους εμπλεκόμαστε στην εκμάθησή τους. Πως (πρέπει να) φέρονται τα κορίτσια; Με τι παιχνίδια (πρέπει να) παίζουν τα αγόρια; Ποια είναι τα αγαπημένα χρώματα του κάθε φύλου; Πώς θα πρέπει (ή όχι) να προσεγγίζονται τα φύλα μεταξύ τους; Τέτοια ερωτήματα γίνονται το όχημα για να συζητηθούν τα θέματα που απασχολούν την ανθρωπολογία του φύλου, τις σπουδές φύλου και την φεμινιστική θεωρία: την ιστορία και τα όρια της πατριαρχικής οργάνωσης, τις επιστημονικές και ιατρικές βεβαιότητες που ταξινομούν το σώμα, τις σχέσεις εξουσίας ανάμεσα στα φύλα σε κοινωνικό και οικονομικό επίπεδο, τις διεκδικήσεις δικαιωμάτων, τους αποκλεισμούς και τη βία εναντίον παράνομων, αθέμιτων ή αφύσικων επιθυμιών.

3.3.2 ΕΠΙΚΟΥΡΙΚΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- Στο πλαίσιο του έργου «Σχεδιάζοντας το Μουσείο της Πόλης του Βόλου: Ιστορική έρευνα και ανάπτυξη καινοτόμων διαδραστικών περιβαλλόντων για τη Διάχυση της Επιστημονικής Γνώσης» (Κωδικός Έργου 4481) ως μεταδιδάκτορας ερευνητής.

Νεότερες Θεωρητικές Προσεγγίσεις στην Ανθρωπολογία

Μάθημα κατεύθυνσης στο τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, εαρινό εξάμηνο του 2014- 2015.

Στόχος του μαθήματος είναι η ιστορική και κριτική διερεύνηση των πιο σημαντικών θεωρητικών προσεγγίσεων στην ανθρωπολογία του 20ου αιώνα. Σκοπός του είναι η εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με θεμελιακές έννοιες της κοινωνικής και πολιτισμικής θεωρίας όπως: δράση και δομή, σχέσεις εξουσίας, πολιτισμική κατασκευή, ταυτότητα και διαφορά, κοινωνική αλλαγή, ιδεολογικοί μηχανισμοί. Πιο συγκεκριμένα, το μάθημα εξετάζει θεωρητικά ρεύματα και κινήματα σκέψης που έχουν επηρεάσει καταλυτικά τη σύγχρονη κοινωνική και πολιτισμική θεωρία. Η σύγχρονη μαρξιστική σκέψη (Godelier, Bloch), η επιρροή των διάφορων μορφών της ερμηνευτικής φαινομενολογίας (Schütz, Goffman), η επανάσταση του Γαλλικού δορισμού (Mauss, Levi-Strauss) με την ανανέωση που έφερε στον Βρετανικό δομολειτουργισμό (Douglas, Turner), οι θεωρίες της πρακτικής (Bourdieu, Giddens), η μετα-δομιστική σκέψη (Foucault, Derrida), το ρεύμα της πολιτισμικής κριτικής (Marcus, Clifford), μαζί με θεωρήσεις του φύλου (Kristeva, Butler), αποτελούν την δεξαμενή των θεωριών για την ανίχνευση των νεότερων κοινωνικών και ανθρωπολογικών προσεγγίσεων.

Ανθρωπολογία και Κουλτούρες της Διασκέδασης

Σεμινάριο στο τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2013- 2014.

Το μάθημα συζητά τις σύγχρονες κουλτούρες και τρόπους διασκέδασης όπως συγκροτούνται στον μεταπολεμικό δυτικό κόσμο, και στη βάση της επιθυμίας των υποκειμένων για διαφοροποίηση, αυθεντικότητα και ταύτιση με έναν προσωπικό τρόπο ζωής (lifestyle). Η προβληματική εντάσσεται στο ερώτημα των Πολιτισμικών Σπουδών σχετικά με την εμφάνιση των «υποκουλτούρων» (subcultures) ως άρθρωση μιας κοινωνικής αισθητικής, διαφορετικής από τις κυρίαρχες νόρμες. Ακολουθώντας αυτή την προβληματική, το σεμινάριο μελετά τη σχέση των νεανικών κινήματων με τη μουσική, τις μόδες, τους συλλογικούς εορτασμούς και τον συμποσιασμό, και διερευνά κριτικά την δυνατότητα να αποτελέσουν πυρήνες κοινωνικής αντίστασης απέναντι στη μαζική κατανάλωση. Εξετάζεται η διάκριση (distinction) ως χαρακτηριστικό συγκρότησης του καθημερινού στη νεωτερικότητα, η δυνατότητα γοητείας του θεάματος, αλλά και η δημιουργία συλλογικών αισθημάτων και ομαδικής μέθεξης.

3.4 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

3.4.1 ΒΙΒΛΙΑ

Phantasmagoria of the Uncanny: Nomadism, Technique, and Aesthetics in the Psychedelic Rave, New York & London: Lexington Books, 2024.

Αναπαραστάσεις του Ανοίκειου: Νομαδισμός και Αισθητική στην Ρέιβ Ψυχεδελική Σκηνή, Αθήνα: Νήσος, 2020.

3.4.2 ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΤΕΥΧΩΝ/ ΤΟΜΩΝ

Χώροι από Ήχο – Χρόνοι της Τεχνικής: Διασυνδέσεις μεταξύ Τεχνολογίας, Δικτύων, Μουσικής και Σώματος, *Αυτόματων: Περιοδικό Ψηφιακών Μέσων και Πολιτισμού* 1(2), 2022.

Ψηφιακότητα – Αισθητικοποίηση – Αυτονομία Συναισθήματος, *Ουτοπία* τ. 133, Ιούλιος-Σεπτέμβριος, 2020.

3.4.3 ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

“Ταυτότητα, νοσταλγία, και εικόνες προόδου στην Ελασσόνα του Ολύμπου”, *Παραλλαγές* 1, 2026, (υπό δημοσίευση).

“Dangerous listening: Warfare, technology, and the spectrum of audibility”, *Witnessing: A Journal of Critical Humanities and Socially Engaged Arts* 1, 2025, 10.26238/witnessing.2025.01.07

“Αρνητικός ρεαλισμός (μια επιστημολογία για την ανθρωπόκαινο)”, στο Μ. Πατηνιώτης & Γ. Σαγκριώτης (επιμ.), *Διπλή Γέφυρα: Διασχίζοντας Μεθόριους στον Χώρο των Τεχνών και του Πολιτισμού*, Αθήνα: Αντίποδες, 2025, σελ. 35-56.

“Πόλεμοι αξιών (στην εποχή της πληροφορίας)”, *Σύγχρονα Θέματα* 162-163, 2024, σελ. 110-115.

“On the network culture of electronic dance music”, στο Υ. Milonas και Ε. Psillakou (επιμ.), *Class Cultures and the Media in Greece Vol.2*. Λονδίνο: Palgrave MacMillan, 2024, σελ. 207-229.

“Τεχνικά μέσα, μνήμη και δικτύωση στην ηλεκτρονική μουσική”, *Αυτόματων: Περιοδικό Ψηφιακών Μέσων και Πολιτισμού*, 1(2), 2022, σελ. 107-136.

- “Πληροφοριακά μέσα, ανθρωπόκαινος εποχή, καθεστώς μετα-αλήθειας”, *Αυτόματων: Περιοδικό Ψηφιακών Μέσων και Πολιτισμού*, 1(1), 2021, σελ. 5-17.
- “Σημειώσεις πάνω στη *Κυβερνοθετική*”, *Αυτόματων: Περιοδικό Ψηφιακών Μέσων και Πολιτισμού*, 1(1), 2021, σελ. 96-102.
- “Liminality re-realized in the psychedelic rave”, *Anthropology and Humanism*, 46(2), 2021, σελ. 226-243.
- “Meltdown- Ο κόσμος που λιώνει”, στο Μ. Κονταράκης (επιμ.), *Cinematek: Ο Κόσμος που Λιώνει*, Αθήνα: Analog People, 2021, σελ. 12-15.
- “Viral economies”, *Homo Virtualis*, 3(2), Νοέμβριος 2020, σελ. 15-27.
- “«Berlin is the new Athens»: Νεωτερισμός και Αναγνώριση στην Ηλεκτρονική Χορευτική Μουσική Σκηνή στην Αθήνα της Κρίσης”, στο Α. Θεοδοσίου και Ε. Καλλιμπούλου (επιμ.), *Μουσικές Κοινότητες στην Ελλάδα του 21ου αιώνα: Εθνογραφικές Ματιές και Ακροάσεις*, Αθήνα: Πεδίο, 2020, σελ. 433-459.
- “Για την απόσταση της εικόνας στις (ανα)παραστασιακές επιτελέσεις των Κοινωνικών Μέσων», *Ουτοπία* τ. 133, 2020, σελ. 63-88.
- “Ίικές οικονομίες”, *Τοπικά* τ. 19, 2020, σελ. 89-98.
- “Στους καθρέφτες του παρελθόντος: Ξαναδιαβάζοντας την ιστορία του Βόλου στα χρόνια της κρίσης”, *Τα Ιστορικά* τ. 70, 2019, σελ. 209-240.
- “Performing euphoric cosmopolitanism: The aesthetics of life and public space in psytrance phantasmagoria”, *Journal of Greek Media and Culture* 5(1), Απρίλιος 2019, σελ. 69-91.
- “«Welcome to paradise»: Οικοδομώντας το Psytrance δρώμενο”, στο Α. Θεοδοσίου και Ε. Παπαδάκη (επιμ.), *Τεχνοπολιτισμός και Πολιτιστικές Βιομηχανίες*, Αθήνα: Εκδόσεις Νήσος, 2018, σελ. 221-241.
- “The condition of crisis and the symptoms of social change: Five flight of thought on the post of the (Greek) post-polity era”, *The Unfamiliar* 2(2), Edinburgh: The University of Edinburgh Press, 2012, σελ. 18-26.
- “The state of exception as precondition for crisis”, στο Ρ. Παπαίλιος (επιμ.) *Beyond the “Greek Crisis”: Histories, Rhetorics, Politics*, Hot Spots- Cultural Anthropology, Journal of the society for cultural anthropology, 2011.
<https://culanth.org/fieldsights/the-state-of-exception-as-precondition-for-crisis>
- “December’s riots as mediated by the image of mass media”, στο Α.Γ. Schwarz κ.α.

(επιμ.) *We Are an Image of the Future: The Greek Revolt of December 2008*, Oakland and Edinburgh: AK Press, 2010, σελ. 241-243.

3.4.4 ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

“Υπερβαίνοντας το ταμπού της ζωής στην psytrance φαντασμαγορία”, στο D. Honorato και A. Γιαννακουλόπουλος (επιμ.) *Ταμπού- Παράβαση- Υπέρβαση στην Τέχνη και την Επιστήμη*, Κέρκυρα: Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 2017, σελ. 357- 385.

“Establishing indifference: The Affective logic of Neoliberalism”, στο Χ. Τσαβδαρόγλου κ.α. (επιμ.), *Unconflicts in Spaces of Crisis: Critical Approaches in, Against and Beyond the University*, Thessaloniki: ‘Encounters and Conflicts in the City’ Group, 2016, σελ. 88-101.

“Η οριακότητα υπό (δια)πραγμάτευση: Επιτελώντας το psytrance βιωματικό συμβάν”, στο Κ. Αθανασίου κ.α. (επιμ.), *Urban Conflicts: Εργαστήριο Συναντήσεις και Συγκρούσεις στην Πόλη*, Θεσσαλονίκη: Urban Conflicts, 2015, σελ. 225-237.

3.4.5 ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

Bonnet J. François, 2022. “Επιθυμητική-ακρόαση και φετιχισμός της ακρόασης”, *Αυτόματον: Περιοδικό Ψηφιακών Μέσων και Πολιτισμού* τ. 1(2), 2022, σελ. 58-87. Αρχική δημοσίευση: Bonnet J. François, *Les Mots et les Sons. Un Archipel Sonore*. Paris: Editions de L’Éclat, 2012.

Wolfgang Ernst, 2022. “Χρονικοποιώντας την παρουσία και «ανα-παρουσιάζοντας» το παρελθόν: Το τεχνο-τραυματικό συναίσθημα”, *Αυτόματον: Περιοδικό Ψηφιακών Μέσων και Πολιτισμού* τ. 1(2), 2022, σελ. 15-34. Αρχική δημοσίευση: “Temporalizing Presence and ‘Re-Presencing’ the Past: The Techno-Traumatic Affect,” στο Angerer M.-L., Bösel B. και Ott M. (επιμ.), *Timing of Affect: Epistemologies, Aesthetics, Politics*. Ζυρίχη και Βερολίνο: Diaphanes, 2014.

Robin Mackay, 2021. “Θεωρησιακή αισθητική”, *Αυτόματον: Περιοδικό Ψηφιακών Μέσων και Πολιτισμού* τ. 1(1), 2021, σελ. 53-62. Αρχική δημοσίευση: “Introduction,” στο Mackay R., Pendrell L. και Trafford J. (επιμ.), *Speculative Aesthetics*. Φάλαμουθ: Urbanomic, 2014.

Plant Sadie και Land Nick, 2021. “Κυβερνοθετική”, *Αυτόματον: Περιοδικό Ψηφιακών Μέσων και Πολιτισμού* τ. 1(1), 2021, σελ. 81-95. Αρχική Δημοσίευση: “Cyberpositive,” στο Fuller M. (επιμ.), *Unnatural: Techno- Theory for a Contaminated Culture*, Λονδίνο: Underground, 1994.

Galloway Alexander, 2020. “Η αντι-γλώσσα των νέων μέσων”, *Ουτοπία* τ. 133, σ. 17-26. Αρχική δημοσίευση: “The anti-language of new media,” *Discourse: Journal for Theoretical Studies in Media and Culture*, Vol. 32: 3, 2010.

Lovink Geert, 2020. “Τα κοινωνικά μέσα ως ιδεολογία”, *Ουτοπία* τ. 133, σ. 49-62. Αρχική δημοσίευση: “Social media as ideology”, 2ο κεφ. στο *Sad by Design: On Platform Nihilism*. Λονδίνο: Pluto Press, 2019.

Fennes Peter, 2020. “Υπάρχει απάντηση στην αισθητικοποίηση του πολιτικού;”, *Ουτοπία* τ. 133, σ. 139-157. Αρχική δημοσίευση: “Is there an answer to the aestheticizing of the political?”, 4ο κεφ. στο Andrew Benjamin (επιμ.), *Benjamin and Art*. Νέα Υόρκη: Continuum, 2005.

3.4.6 ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ

Λαλιώτη Βασιλική (επιμ.), 2022. “Ψηφιακές Τεχνολογίες και Τέχνες”, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Ροπή.

Τσιμπιρίδου Φωτεινή (επιμ.), 2020. “Εθνογραφία και Καθημερινότητα στην «Καθ’ ημάς Ανατολή»”, Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική. *Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών* 159: 145-150.

Dalakoglou D. and Agelopoulous G. (επιμ.), 2018. “Critical Times in Greece: Anthropological Engagements with the Crisis”, Routledge: Λονδίνο και Νέα Υόρκη. *Journal of Greek Media and Culture* vol. 6.1, σελ. 123-125, 2020.

Daniel M. Knight, 2015. “History, Time, and Economic Crisis in Central Greece”, Palgrave Macmillan: Νέα Υόρκη. *The Journal of Modern Hellenism*, vol. 33, σελ. 40-43, 2017.

3.6 ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

9 Μαΐου 2026 – Πόλεμος, Ραδιόφωνο και Ακουστικές Στρατηγικές της Εξαπάτησης, 8-9 Μαΐου 2026, 1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Κλάδου Ψυχολογίας των Μέσων και της Τεχνολογίας, Κεντρικό Κτίριο ΕΚΠΑ, Αθήνα.

25 Οκτωβρίου 2025 – Αρνητικές Ουτοπίες, “Τεχνο-ουτοπίες: Ψηφιακά Οράματα | Α-χαρτογράφητα Μέλλοντα”, 2 Οκτωβρίου- 1 Νοεμβρίου 2025, «Το Όνειρο του Τάτλιν: Ουτοπίες. Η Αιώνια Επιστροφή» (επιμ. Δημήτρης Τρίκας), ΑiTHERION, Ωδείου Αθηνών.

3 Μαΐου 2025 – Το Ισραήλ στην Eurovision 2024: Δημοφιλής Μουσική και Δημόσια

Σύγχυση, “Μουσική και ήχος σε καιρούς ψηφιακής βίας”, 2η Διαδικτυακή Ημερίδα της «Διεθνής Συλλογικότητας για τη Δημοφιλή Μουσική στην Ελλάδα», διαδικτυακό.

23 Νοεμβρίου 2024 – *Culture Wars (in the Information Age)*, “Politics of technologies in the digital age conference”, 21-23 Νοεμβρίου 2024, Τμήμα Φιλοσοφίας, Ιωαννίνων, Τμήμα Κοινωνιολογίας, ΕΚΠΑ, Τμήμα Ιστορίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Συνεδριακό Κέντρο Κάρολος Παπούλιας, Ιωάννινα.

21 Νοεμβρίου 2024 – *Φιλοσοφία του Ψηφιακού*, “Παρουσίαση Φιλοσοφία του Ψηφιακού: Μια εισαγωγή επιμ. Γκόλφω Μαγγίνη”, Δημοτικό Πολιτιστικό Κέντρο Δημήτρης Χατζής, Ιωάννινα.

12 Σεπτεμβρίου 2024 – *Psychological Warfare and the Weaponization of Music*, “Celebrating 150 years of the RMA” 11-13 Σεπτεμβρίου 2024, Royal Music Association 60th Annual Conference, Senate House & the British Library, London, UK.

12 Ιουλίου 2024 – *Ραδιοσήματα, ακουσματική εμπειρία, και ηχητικές στρατηγικές εξαπάτησης*, “Δημοφιλής μουσική στην Ελλάδα: Πολιτικές και ταυτότητες” 11-14 Ιουλίου 2024, Διεθνής Συλλογικότητα για τη Δημοφιλή Μουσική στην Ελλάδα, Δελβινάκι Ιωαννίνων.

13 Ιουνίου 2024 – *Διαμεσολαβημένη ακρόαση και πολεμικές επιχειρήσεις εξαπάτησης*, Ομάδα Κριτικής Διεπιστημονικότητας – Urban Commons (Αστικά Κοινά), Αθήνα.

24 Μαΐου 2024 – *Πόλεμος, Ακρόαση και Ηχητικές Στρατηγικές της Εξαπάτησης*, “Ανθρωπολογία, Εθνογραφία σε/για αβέβαιους καιρούς” 24-26 Μαΐου, 2^ο Διεθνές Συνέδριο Συλλόγου Κοινωνικών Ανθρωπολόγων Ελλάδας, ΑΠΘ & ΠΑΜΑΚ, Θεσσαλονίκη.

19 Απριλίου 2024 - *Πόλεμος, Ακρόαση και Ηχητικές Στρατηγικές της Εξαπάτησης*, “Ερμής ο Λόγιος”, Σεμινάρια Τομέα Νεοελληνικών Ερευνών, ΙΙΕ, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα.

5 Απριλίου 2024 – *Deception Warfare and Mediated Listening*, “The Impacts of Ethnomusicology” 4-7 April 2024, British Forum for Ethnomusicology & International Council for Traditional Music and Dance Irish Chapter joint annual conference, University College Cork, Ireland.

28 Μαρτίου 2024 – *Φιλοσοφία και Τεχνολογία*, “Παρουσίαση του Φιλοσοφία και Τεχνολογία: μια Επισκόπηση επιμ. Μανώλης Πατινιώτης”, Ιστορικό Αρχείο ΕΚΠΑ, Αθήνα.

1 Μαρτίου 2024 - *Η Τεχνική και ο Χρόνος. Το Σφάλμα του Επιμηθέα*, “Παρουσίαση

των Gilbert Simondon και Bernard Stiegler «Για τον τρόπο ύπαρξης των τεχνικών αντικειμένων» και «Η τεχνική και ο χρόνος. Το σφάλμα του Επιμηθέα», Εκδόσεις Πλέθρον, Eteron, Αθήνα.

- 10 Δεκεμβρίου 2023 – *Πόλεμοι Αξιών (στην Εποχή της Πληροφορίας)*, “Ψηφιακότητα και Πολιτική”, 9-10 Δεκεμβρίου 2023, 21^ο Εργαστήριο των Τοπικών, Φουγάρο, Ναύπλιο.
- 17 Οκτωβρίου 2023 – *Dangerous Listening: Between Technology and the Spectrality of Audibility*, “Listening as witnessing”, MUTE Symposium 16-19 Οκτωβρίου, Circuits and Currents, Αθήνα.
- 14 Σεπτεμβρίου 2023 – *Sonic Warfare, Technology and the State of Perception*, “2nd Conference of the International Academy of the History of Science”, 12-15 Σεπτεμβρίου, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα.
- 14 Ιουλίου 2023 – *Self-Promotion and Cosmopolitan Belonging in Austerity Athens*, International Conference on ‘Popular Music’ in Greece, 14-15 Ιουλίου, University of Illinois, Σκόπελος.
- 27 Μαΐου 2023 – *Αρνητικός Ρεαλισμός: Επιστημολογία για την Ανθρωπόκαινο*. “Άρνηση και Κρίση”, Τοπικά Κ’ – Εργαστήριο Καλαρρυτών, 26-28 Μαΐου, Μουσείο Καλαρρυτινής Αργυροτεχνίας, Καλαρρύτες Ιωαννίνων.
- 2 Φεβρουαρίου 2023 – *Aporias of Ethics in El Sistema Music Education*. “Music projects with vulnerable groups: Pedagogies, ethics, and methodologies”, MUTE Workshop, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα.
- 23 Σεπτεμβρίου 2022 – *Spaces out of Sound – Time made out of Technique: Interfaces of Media, Music, and the Body*. “The digital condition and humanities knowledge”, Research Center for the Humanities & Independent Social Research Foundation, 22-24 Σεπτεμβρίου, Μουσείο Κυκλαδίτικης Τέχνης, Αθήνα.
- 11 Απριλίου 2022 – *Συναίσθημα και οι Μηχανικές της Εικονικής Παρουσίας στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης*. “Ψηφιακές τεχνολογίες και έρευνα στις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες”, Εργαστήριο Μελέτης του Πολιτισμού, των Συνόρων και του Κοινωνικού Φύλου, Σχολή Οικονομικών και Περιφερειακών Σπουδών, Τμήμα Βαλκανικών Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών, διαδικτυακό.
- 10 Μαρτίου 2022 – *Θυμικό, Πάρτι και Ηλεκτρονική Μουσική στην Εποχή της Καραντίνας*. “Από τα Πάρτι στα Κορονοπάρτι: Νεανική Κοινωνικότητα στο Δημόσιο Χώρο”, Σπουδαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Α.Π.Θ., διαδικτυακό.
- 25 Νοεμβρίου 2021 - *Networking, Social Validation and Affect in Digital Publishing*,

“Academic Publications in a ‘Phygital’ World: New Challenges for Authors, Publishers, Readers,” Research Centre for the Humanities και Independent Social Research Foundation, διαδικτυακό.

12 Νοεμβρίου 2020 – Συμμετοχή στο στρογγυλό τραπέζι, *Rethinking European Ethnography* (επιμέλεια Sarah Green), American Anthropological Association- Raising Our Voices 2020, 5-14 Νοεμβρίου, διαδικτυακό.

11 Οκτωβρίου 2020 – Εισήγηση 6ης συνεδρίας στην επιστημονική διημερίδα “Μουσική, επιτέλεση και νέες υποκειμενικότητες”, 10-11 Οκτωβρίου, Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, και Εργαστήριο Κριτικής Μουσικής Έρευνας, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, ΠΑΜΑΚ, διαδικτυακό.

29 Ιουλίου 2019 - *Η φιλοσοφία του ερωτηματολογίου και η σχέση του με την αναπαράσταση της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς*, “Ελασσόνα: Ιστορία- Κοινωνία- Πολιτισμός”, Ημερίδα από το τμήμα ΙΑΚΑ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, και το Αγροτικό Εθνογραφικό Μουσείο Αραδοσιβίων Ελασσόνας, Δημαρχείο Ελασσόνας.

1 Ιουνίου 2019 – *On the network culture of Electronic Dance Music*, “Data-Stories: New Media Aesthetics and Rhetoric for Critical Engagement”, 31 Μαΐου- 2 Ιουνίου, τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Μουσείο Τσαλαπάτα.

23 Μαΐου 2019 – *Techno Soundscapes of Recognition in Austerity Athens*, “Soundscapes of Trauma: Music, Violence, Therapy”, Διεθνές Συνέδριο στα πλαίσια του προγράμματος Marie Skłodowska Curie, Άννα Παπαέτη (επιμ.), 23-25 Μαΐου, Ωδείο Αθηνών και Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών.

4 Ιουλίου 2018 – *Aestheticizing Monsters*, “Liminal Lives and Parasites”, Pelion Summer Lab for Cultural Theory and Experimental Humanities, 28 Ιουνίου- 8 Ιουλίου 2018, Χάνια, Πήλιο.

1 Δεκεμβρίου 2018 – *Απορίες Συναισθημάτων στις (ανα)παραστασιακές επιτελέσεις των Κοινωνικών Δικτύων*, στο συμπόσιο «Ψηφιακότητα, αισθητικοποίηση, αυτονομία συναισθήματος», “5ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φιλοσοφίας της Επιστήμης”, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

19 Ιανουαρίου 2017 – *On the Ethics of Exclusion*, “Migration in the Margins of Europe”, 18-31 Ιανουαρίου Winter School, Netherlands Institute in Athens.

14 Δεκεμβρίου 2016 – *Αντανεκλάσεις των εμπειριών κρίσεις στο αστικό τοπίο του Βόλου*, “Πολιτικές στέγασης και πρακτικές κατοίκησης σε συνθήκες έκτακτης ανάγκης στην πόλη του Βόλου”, ημερίδα στα πλαίσια χρηματοδότησης του ΚΕΑ-

Ε, Αμφιθέατρο Αρχιτεκτονικής Σχολής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

- 3 Νοεμβρίου 2016 – *Αισθητική της Ζωής και του Δημόσιου Χώρου στην Psytrance Φαντασμαγορία*, εναρκτήρια ανακοίνωση, *Αισθητικοποιώντας το Πολιτικό: Παρεμβάσεις για την Ουτοπία, τον Κοσμοπολιτισμό και τη Φαντασμαγορία*, ΚΕΑΕ, Ιστορικό Αρχείο Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα.
- 5 Ιουνίου 2016 – *Affects of Indifference: On the Ethics of Exclusion and the Greek Debt Crisis*, Annual Conference of the Cultural Studies Association (CSA), “Policing the Crisis Now”, 2-5 Ιουνίου, Villanova University, Philadelphia, USA.
- 4 Ιουνίου 2016 – *Performing Euphoric Cosmopolitanism: Public Space and Aesthetics in Electronic Dance Music Culture*, Annual Conference of the Cultural Studies Association (CSA), “Policing the Crisis Now”, 2-5 Ιουνίου, Villanova University, Philadelphia, USA.
- 12 Ιουνίου 2015 – *Affects of indifference: On the ethics of exclusion and the Greek debt crisis*, International Gathering 11-14 Ιουνίου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, “Uniconflicts in spaces of crisis: Critical approaches in, against and beyond the university”, Θεσσαλονίκη.
- 20 Μαρτίου 2015 – *Ξαναδιαβάζοντας την ιστορία του Βόλου μέσα από το συμβάν της κρίσης*, στην ημερίδα του ερευνητικού προγράμματος Θαλής- DEMUCIV, 20-21 Μαρτίου 2015, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, “Πόλεις πολιτών στο μουσείο: Ανθρωπολογικές και ιστορικές αναγνώσεις”, Βόλος.
- 27 Σεπτεμβρίου 2014 – *Actualizing the psychedelic rave aesthetic*, Interdisciplinary conference on affect and visibility 26-27 Σεπτεμβρίου, Lithuanian Cultural Research Institute- Center for contemporary art, “Shadowing the scene: Negativity in affects, politics, aesthetics”, Vilnius.
- 21 Ιουνίου 2014 – *“Beautiful people”: Collectively performing the psytrance ethos*, “ASA2014 Decennial: Anthropology and enlightenment” 19-22 Ιουνίου 2014, University of Edinburgh.
- 13 Ιουνίου 2014 – *Affects of indifference*, An interdisciplinary conference interrogating productive possibilities for negative states of being, 13 Ιουνίου 2014, “Radical negativity”, Center for Cultural Studies, University of Goldsmith.
- 17 Ιανουαρίου 2014 – *Νομαδικά Υποκείμενα: Επιτελώντας Φεστιβαλικές Psytrance Ταυτότητες*, Κύκλος Ανθρωπολογικών και Λαογραφικών Ομιλιών, “Επιταχύνσεις”, Σπουδαστήριο της Λαογραφίας της Φιλοσοφικής Σχολής, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης & Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
- 26 Οκτωβρίου 2013 – *Becoming precarious at the age of neoliberal biopolitics: The*

example of today's Greece, Workshop of the EASA Network 'Anthropology and social movements', 25-27 Οκτωβρίου 2013, "Activism and possibilities of justice: Anthropological perspectives", University of Perugia.

26 Οκτωβρίου 2013 – *(Re)thinking Volos in the extremes: Narratives of crisis and images of tomorrow*, Urban design master class 26-31 Οκτωβρίου 2013, Department of Architecture, University of Thessaly, "Urban transcripts: Volos in the extremes", Volos. (Μέσω Skype)

12 Σεπτεμβρίου 2013- *Becoming precarious at the age of neo-liberal biopolitics*, "Teaching the Crisis: Geographies, methodologies, perspectives" summer school (Humboldt University, Germany).

22 Μαΐου 2010 – (Δια)πραγματεύοντας την έννοια του δυνητικού: *To psytrance φεστιβάλ ως δομή τεχνικής*, ΙΑΚΑ 21-22 Μαΐου 2010, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, "Συγ/κινήσεις: Νέες μορφές δικτύωσης και οι πολιτικές του συναισθήματος.